

SAKSOFANI

SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI



1/2002

YANAGISAWA

TULE JA TESTAA!

uudet
pronssi- ja kokohopea-
runkoiset mallit!

Myös MAHTAVA
valikoima muita
maailmanmerkkejä
ja VINTAGE-foneja!

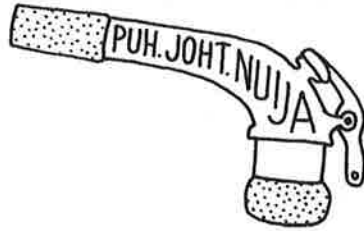
Esim: Selmer MK VI,
Buescher,
C-Melody Conn...



Maariankatu 10 TURKU



Puh: 02-2761 600



Se on sitten taas vuosi pulkassa. Saimme viime vuonna suururakan, eli Eurocass tapahtuman läpi vietyä. Maailmalla totesivat ainakin järjestelyjen sujuvan täällä Suomessa. Suurin kiitos näiden päivien läpiviennistä kuuluu sihteerillemme Teuvo Siikasaarelle ja klarinettiseuran puheenjohtajalle Anna-Maija Joensuulle, joita ilman tapahtumaa tuskin olisi saatu järjestettyä.

Taloudellisesti tapahtuma ei ajanut meitä konkurssiin, joskaan mikään tulonlähdekään se ei ollut. Tapahtumat olivat korkeatasoisia ja paikkapaikoin ainutlaatuisia suomessa. Ainoa mikä allekirjoittanutta muutamissa tilaisuuksissa harmitti oli yleisön puute, mihin tapahtuman sijoittuminen lomakauden loppuun varmasti vaikutti. Lisää tapahtumasta voitte lukea Internet sivuiltamme.

Tulevasta sen verran, että seuran vuosikokous pidetään **Puhallinpäivät 2002** yhteydessä 23.3.2002 klo 13.00 Helsingin Konservatorion tiloissa Ruoholahdessa.

Saksofoniseuran perinteinen konsertti on varmistunut ja se pidetään tiistaina 9.4.2001 Kanneltalossa. Silloin lipun hintakaan ei taida enää olla kuin vitosen, mikä ei kuulosta kovin pahalta viimevuotiseen verrattuna. Esiintyjinä on ainakin Teuvo Siikasaari poikineen, hänen taiteilijauransahan on kestänyt nyt jo viitisenkymmentä vuotta.

Tästä konsertista ja muusta tulevasta ohjelmasta löytyy ajantasaisinta tietoa sivuiltamme

www.suomensaksofoniseura.fi .

Hyvää alkanutta vuotta Euroja ope-
tellessa.

Olli Jaakkola

Saksofoni - 2000-luvun ääni

"saksofoni, tuo tanssisalien leipävarras." - "makeasti ja halpahintaisesti mäikyvä putkenkappale." - "soitin, joka puhallettuna sopii parhaiten pahojen henkien manaamiseen."

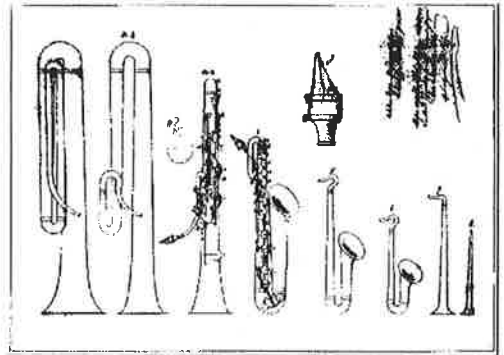
Pitkä matka on kuljettu näistä ja sadoista muista samanhenkisistä lausahuksista, joita on esitetty tämän monipuolisen soittimen äänellisistä rikkauksista enemmän tai vähemmän tietoisina.



Adolphe Sax

Saksofoniperheen kehitti 1840-luvun alussa belgialainen soitinrakentaja Adolphe Sax, joka oli pitkään kehittänyt ideoitunsa puu- ja vaskipuhaltimen yhdistämisestä. Saxin saatua uuden soittimensa esittelykuntoon ja vuonna 1846 pitkällisten kamppailujen jälkeen patentoitua, alkoi voittoa taival. Ensin tulivat haltioituneet kommentit monilta arvostetuilta säveltäjiltä, mm. Hector Berlioz:lta, sitten ensimmäiset soolosävellykset ja lopulta aukenivat tiet ranskalaisiin sotilassoittokuntiin. Kuitenkin suuri läpilyönti jäi tapahtumatta pitkäksi aikaa. Se tosiasia, että uuden soittimen oli vaikea löytää suvereenia hallitsijaa, johti siihen, etteivät säveltäjät alkunnostuksen jälkeen olleet kiinnostuneita merkittävien sooloteosten kirjoittamisesta. Ilman varteenotettavaa ohjelmistoa on mahdotonta saada millekään soittimelle arvostusta. Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Richard Strauss ja muutamat muut

säveltäjät toki sisällyttivät orkesteripartituureihinsa jonkun satunnaisen saksofoniosuuden lisäväriä tuomaan, mutta vasta vuosisadan vaihteessa syntyivät ensimmäiset merkittävät orkesterisäestykselliset sooloteokset. Bostonin orkesteriyhdistyksen johtohahmo, rouva Elise Hall, joka oli valinnut saksofonin soittimekseen, ryhtyi aktiivisesti tilaamaan tuon ajan merkittäviltä säveltäjiltä teoksia. Hänelle omistivat sävellyksiään mm. André Caplét, Claude Debussy, Vincent d'Indy ja Florent Schmitt. Soittajana Elise Hall ei kuitenkaan ollut hyvää harrastelijaa kummempi, joten aika ei vielä kukaan ollut kypsä saksofonin maailmanmaineelle.



Adolphe Saxin luonnoksia

Vasta vuoden 1930 tienoilla tapahtui suuri läpimurto klassisen musiikin pyhättöihin. Ranskalainen Marcel Mule ja saksalaissyntyinen Sigurd Raschér innostivat kumpikin tahollaan säveltäjiä ympäri maailman saksofoniohjelmiston luomiseen. Jacques Ibert, Alexander Glazunov, Darius Milhaud, Paul Hindemith, Paul Creston, Alois Haba, Lars-Erik Larsson, Jean Francaix jne. ovat edelleen tuttuja nimiä saksofonistien perusohjelmistossa. Mutta sekä Mule että Raschér tekivät myös pedagogieina ainutlaatuisen elämäntyön, luoden klassisen saksofoninsoiton merkittävimmät koulukunnat, ranskalaisen ja amerikkalaisen. Mule toimi Pariisin konservatorion professorina vuodesta 1942 vuoteen 1968, kun taas

Raschér vietti lähes 50:n vuoden ajan enemmän kiertue-elämää esiintyen käytännössä kaikkien maailman merkittävien sinfoniaorkesterien solistina. Näistä ensimmäisiä oli vierailu Berliinin filharmonikkojen edessä vuonna 1932 ja solistiuran viimeinen konsertti keväällä 1977 Vermontin orkesterin solistina. Raschér kuoli 25. helmikuuta 2001 lähes 93-vuotiaana, Marcel Mule täytti viime kesänä sata vuotta. (Viime SaksoFaniassa oli kirjoitus Rashérista.)



Marcel Mule

Nykymusiikin tulkkina saksofoni alkaa olla jo hyvin tunnustettu ja arvostettu soitin. Tästä kuuluu suuri kiitos aktiivisille soittajille, kuten John-Edward Kellylle, John Harlille sekä Claude Delangelille, joiden innostamana sooloteoksia, sonaatteja, konsertoja ja saksofonikvartettoja on syntynyt viime vuosikymmeninä suunnattomat määrät. Aikamme arvostetuimpiin säveltäjiin lukeutuvat Luciano Berio, Edison Denisov, Harrison Birtwistle, Michael Nyman, Iannis Xenakis ym. ovat tehneet oman merkittävän osansa tämän soittimen hyväksi.

Suomeen saksofoni rantautui n. vuonna 1920 ja saavutti muutamassa vuodessa suuren suosion varsinkin tanssi- ja viihdeorkestereissa. Hyvin nopeasti saatiin havaita kahden muusikon ylivertaisuus tämän uuden soittimen käsittelijöinä. Matti Rajula ja Josef Kaartinen esiintyivät vastaperustetussa Yleisradiossa omine säännöllisine resitaaleineen sekä eri kaupunginorkesterien solisteina. Josef Kaartinen mainitaan usein tunnetuimpana suomalaisena saksofonistina maailmalla, sillä vuonna 1929 alkanut vuosikymmenen mittainen maailmanmatka sai lähtölaukauksensa Australiassa järjestetyn saksofonisoiton maailmanmestaruuskilpailun voitolla. Moista kilpailua ei sen koommin ole järjestetty, joten meriitti on todella ainutlaatuinen. Kaartista enemmän klassiselta perustalta ponnisti Radio-orkesterin sooloklarinetisti Matti Rajula, jonka innostamana syntyivät mm. ensimmäiset suomalaiset saksofonikonsertot (Yrjö Gunaropulos). Rajulan varhainen poismeno vuonna 1944 jätti kuitenkin saksofonin vuosikymmeniksi yksinomaan jazz-muusikoiden käsiin, eikä arvostuksen romahdusta klassisissa musiikkipiireissä voikaan pitää minään ihmeenä. Vasta 1970-luvun puolivälissä alkoi nousu kohti nykyistä kukoistuksen aikaa Pekka Savijoen tuotua Pariisiin suuntautuneelta muutaman vuoden opintomatkaltaan klassisen saksofonin salat suomalaisen musiikkielämään. Savijoen innoittamana syntyi merkittävä ohjelmisto mm. Paavo Heinisen, Esa-Pekka Salosen, Magnus Lindbergin, Jouni Kaipaisen, Erik Bergmanin ja Usko Meriläisen kynistä, sekä hänen opetustyönsä tuloksena uusi konserttisaksofonistien sukupolvi Sibelius-Akatemian saksofoniluokalta. Savijoen oppilaista osa on jatkanut merkittävää työtä säveltäjien tutustuttamiseksi saksofonin saloihin. Hannu Lehtosen innostamana ovat kamarimusiikkiteoksia kirjoittaneet Kalevi Aho, Harri Ahmas ja Jouni Kaipainen, jazz-musiikin parista paremmin tunnetut Jukka Linkola ja Kirmo Lintinen ovat kirjoittaneet Kai Ruskeepäälle saksofonikonsertot ja Olli-Pekka Tuomisalolle ovat omistaneet teoksiaan mm. Perttu Haapanen, Sebastian Fagerlund, Kimmo Kuitunen, Pasi Lyytikäinen, Asko Hyvärinen, Mika Kuuskankare ja Christian Holmqvist. Viimeisen vuosikymmenen

aikana ilmenneen saksofoni-innostuksen ansiosta kotimaisia teoksia löytyykin jo pitkälle toista sataa.

Orkesterisoittimena saksofoni noteerattiin jo 1870-luvulla Georges Bizet'n käytettyä alttosaksofonia Arleesitar-sarjoissaan. Kuitenkin vasta 1920-luvulta lähtien on soitin vakiinnuttanut asemansa orkesterien säännöllisenä vierailijana. Ravel, Rahmaninov, Milhaud, Albeniz ja Stravinski kirjoittivat yksittäisiä saksofoniosuuksia teoksiinsa, mutta Bartok, Britten, Berg, Gershwin, Ives, Villa-Lobos, Prokofiev ja Shostakovitsh ottivat saksofonin jo orkesteriteostensa vakiojäseneksi. Suomessa saksofoni ilmestyi ensi kerran orkesterin riveihin aiheuttamaan hämmennystä Uuno Klamin ensimmäisessä pianokonsertossa vuodelta 1925. Klami ihastui Pariisissa opiskellessaan saksofonin sointiväriin ja hyödynsi sitä muissakin teoksissaan. Hän sai pian seuraa muistakin eturivin säveltäjistämme, joista mainittakoon mm. Sulho Ranta ja Erkki Melartin. Nykypäivän säveltäjistä Kalevi Aho, Magnus Lindberg, Paavo Heininen ja Kaija Saariaho ovat kirjoittaneet runsaasti orkesterimusiikkia, jossa saksofoni näyttelee merkittävää roolia.

Suomalaista saksofonimusiikkia CD-levyillä

John-Edward Kelly / Nordgren - Concertos
Rascher Quartet / Bergman - Etwas rascher
Pekka Savijoki / Salonen - Saxophone Concerto
Cluster Ensemble / Meriläinen, Kaipainen, Bergman

Hannu Lehtonen Aho - kvintetto
Olli-Pekka Tuomisalo / Elokuaisessa Helsingissä
(Luolajan-Mikkola, Länsiö, Kuuskankare, Bergström, Gunaropulos, Savikangas)
Syysrunoelma - Finnish Saxophone Concertos
(Gunaropulos, Bergström, Wittenberg, Katila, Kuuskankare)

Kevätuulaidus (Heininen, Kosonen, Haapanen, Klami, Bergström, Vilén, Kaipainen, Pasquet, Kuitunen, Fagerlund, Savikangas, Sibelius, Merikanto, Hannikainen, Järnefelt, Kaartinen, Rajula, Gunaropulos, Koivula, Laine, Huovinen, Holmqvist, Hyvärinen, Sihvola)

Klassinen ja kevyt

Saksofonin kohdalla jako klassisen ja kevyen musiikin soittajiin on aina ollut selkeä, ehkä näkyvin ja kuuluvuin kaikista instrumenteista. Se, että tämä soitin niin väkevästi mielletään tanssilavojen ja jazz-musiikin ääneksi, on vahvasti hidastanut sen voittokulkua konserttilavoille. Klassisen puolen muusikot saavatkin todeta lähes jokaisen konsertin jälkeen hämmästyttäneensä joukon ihmisiä saksofonin monipuolisuudella. Jazz-saksofonistit saavat luonnollisesti näkyvämmän huomiota osakseen kuin klassikkoveljensä, sillä jo nimien Charlie Parker, John Coltrane, Sidney Bechet, Michael Brecker tai Paul Desmond mainitseminen riittää kuvaamaan sitä julkisuuseroa, joka näiden eri musiikkimaailmojen välillä on. Moniko kadunmies tuntee maailmanluokan konserttisaksofonisteja kuten Kenneth Radnofsky, Cecil Leeson tai Lev Mikhailov?



Cecil Leeson

Hieman soittimesta

Saksofoni luokitellaan klarinetinsukuisesta suokappaleestaan johtuen puupuhaltimiin. Sen sormitusjärjestelmä on huilunsukuinen ja lähes identtinen klarinetin ylempään rekisteriin nähden. Saksofoniperheeseen kuuluu kymmenkunta eri kokoista soitinta, joista yleisimmät ovat es-vireinen alto ja b-vireinen tenorisaksofoni. Klassisesta ohjelmistosta suurin osa on kirjoitettu juuri alttosaksofonille, kun taas tenori on useammin nähty kevyen musiikin tulkkina. Perinteiseen

saksofonikvartettikokoonpanoon kuuluivat lisäksi sopraano (b) ja baritoni (es). Harvemmin nähtyjä ja kuultuja soittimia ovat puolestaan sopraniino- (es), basso- (b) ja kontrabassosaksofonit (es) sekä 1900-luvun alussa huippusuosiossa ollut ns. C-melodiasaksofoni. Yhdessä saksofoniperheen ääniala kattaakin lähes kuusi oktaavia. Yksittäisen soittimen äänialana on perinteisesti totuttu pitämään kahta ja puolta oktaavia, mutta tämän päivän soittajille on enemmänkin sääntö kuin poikkeus hallita ns. altissimo-rekisteri, jolla soittimen äänialaa voi laajentaa käsittämään kolmesta neljään oktaavia.

Opiskelu

Suomalaisissa musiikkiopistoissa on jo melko hyvä tilanne saksofoninsoiton opetuksessa. Vain ns. syrjäseuduilla, missä oppilasmäärät ovat

kovin pieniä, joutuu toisinaan saksofonin saloihin oppilaita perehdyttämään jonkin aivan muun soittimen opettaja, useimmiten klarinetin. Konservatoriotasolla opetustyö on pääasiassa Sibelius-Akatemian loppututkinnon suorittaneiden käsissä. Saksofoninsoiton aloittamiselle hyvä ikä on n. 10 vuotta, sillä sitä nuoremmilla saattaa soittimen koko asettaa rajan. Yksi vaihtoehto on myös aloittaa käyrällä sopraanosaksofonilla, jolloin seitsenvuotiaankin sormet yltyvät kaikille läpille.

Olli-Pekka Tuomisalo

Kirjoittaja on diplomisaksofonisti ja musiikin maisteri. Hän valmistee tutkimustyötä klassisen saksofonin historiasta Suomessa sekä työskentelee suomalaisen saksofoniohjelmiston kokonaislevytyksen parissa.



Soitinkorjaamo V. Åman

**PUHALLINSOITTIMIEN
KORJAUS JA HUOLTO**

**MANNERHEIMINTIE 79
00270 HELSINKI
PUH (09) 241 5081
AVOINNA: 8-12; 13-16.30, la sulj.**

Woodwinds

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE

**BUFFET
SELMER**

ALTO AND TENOR

SAXOPHONES

HYVÄ VALIKOIMA UUSIA BASSON JOUSIA

MEILTÄ LÖYDÄT

PUUPUHALTIMET, JOUSISOITTIMET,
LYÖMÄSOITTIMET & TARVIKKEET

SOITTIMIEN KORJAUSPALVELU!

TERVETULOJA TUTUSTUMAAN!

PALVELEVA SOITINLIIKE

Woodwinds Ky

ALBERTINKATU 17, 00120 HELSINKI

Puh. (09) 7001 9471 Fax (09) 7001 9471

Avoinna: ma - pe 10 - 17, la 10 - 14



FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST

Jukka Nikula

PL 245

FIN 33201 TAMPERE

03-2617585

(puh.vast.24/h)



Jukka Perko saksofonikilpailun onnistunut avaus:

TAITAVIEN TYYLINIEKKOJEN TA-SAISTA TAISTELUA!

Vuosikaupalla on tangolaulajia pantu taidoissaan järjestykseen, on Sibelius-viulukilpailuja, pianisteille Maj Lind kilpailut, Mirjam Helin ja Timo Mustakallio-laulukilpailuja jne. Puhaltajat ovat kautta aikojen riennon jääneet vähälle huomiolle ja saksofonisteille on oikeastaan jäänyt vain luu käteen - ei ole ollut mitään.

Nyt symbolisesti sanoen suoran sopraanosaksofonin putken päästä näkyy valoa, sillä Jukka Perkon nimiin hänen lapsuus- ja nuoruusvuosiensa kotikaupunkiin Huittisiin perustettu saksofonikilpailu on alan pitkään toivottu avaus.



Mikko Innanen (Myös tämän lehden kannessa)

Ensimmäinen kilpailu Huittisissa koettiin sunnuntaina 21. lokakuuta kuluvaa

vuotta 2001 ja sen voitti 23-vuotias alto- ja sopraanosaksofonisti Mikko Innanen. Seuraavat sijat jakoivat edellisen Saksofoninumeron kansikuvapoika Jussi Kannaste ja vain seitsentoistavuotias savonlinnalaisnuorukainen Teemu Takanen, ilmiselvä lahjakkuus.



Teemu Takanen

Kontrolloidusti, tyylikkäästi ja hienolla soitinäänellä musisoivat Ari Jokelainen, sekä groovy vauhtiniekka Timo Lassy rotevine soundeineen olivat kaikki taidoiltaan niin hyviä että järjestys olisi voinut olla kilpailijoiden kesken mikä hyvänsä!

Pidänkin tarkkailijan ominaisuudessa selviänä sitä, että tuomaristolla – Perko,

Eero Koivistoinen, Kari Heinilä, Jukkis Uotila ja Jan Söderholm – on ollut kiivaat keskustelut mahdollisesti Innasta lukuunottamatta, ennen kuin tasavahvat kumppanit saatiin keskivertoa mieltä edustavaan järjestykseen.



Jussi Kannaste

SAKSOFOONIKILPAILUN SELKEÄT SÄÄNNÖT

Koska nuorisoa ajan hengen mukaisesti on suosittava joka ainoassa käänteessä – mielellään suorillakin – ikäraajaksi oli asetettu 28 vuotta. Samoin tyylilaji – jazz – luonnollisesti kisan kummin Jukka Perkon taustan mukaan, ei toistaiseksi tulkintoja vaadi. Paikalliset päättäjät ovat sopineet jo nyt myös frekvenssistä ja niinpä nuoremman väen saksofonitaistoja päästään seuraamaan joka kolmas vuosi, seuraavan kerran siis v. 2004 A.D.

Erinomainen ajatus on myös kutsua kilpailijat Huittisiin, kuten jo nyt ensimmäisellä kerralla tapahtui, hyvissä ajoin edellisenä päivänä. Tietysti siksi että pääsee orientoitumaan paikalliseen tunnelmaan, tutustumaan mainioon kilpailun tyyssijaan Risto Ryti-saliin, mutta ennen muuta treenaamaan huolella säestystrion kanssa.

Nyt debyyttikerralla komppaajat olivat sekä ulkoisesti että tyyliltään Suomen Ahmad Jamaliksi kutsumani Samuli Mikkonen flyygelin ääressä ja basisti Ville Huolman sekä lyömäsoittimissa Jussi Lehtonen.



Ari Jokelainen

Erinomaisen innostava huomio oli myös Enähdä paikalla melko runsaasti yleisöä! Ei vielä niinkään klo. 11 startanneen kilpailun ensimmäisen osan aikana, mutta iltapäivän puolessa välissä toisessa osiossa

tunnelmat myös väen suhteen olivat kuin konsertissa konsanaan.

Hyvin ja huolella pohjustettua tulevaa suurtapahtumaa vankisti esite jossa yleisö ennakkoon pääsi tutustumaan kilpailijoihin, odotettavissa oleviin tulkintoihin ja kilpailun perustamishistoriikkiin.

Kaupallisessa maailmassa kaikki pyritään mittaamaan rahassa eikä tässäkään palkintoina jaettu suinkaan pokaaleja taikka alpakkalusikoita! Ylin, nyt Mikko Innaselle langennut palkinto oli 25.000 Suomen markkaa (4.204,69 €), toinen 10.000 mk ja kolmas 5000 mk. Koska tuomaristolla niin sijoitusten kuin kapitaalın jakautumisenkin suhteen oli

vapaat kädet (kuten tietty kuuluukin!) voittajan jälkeiset kaksi rahapalkintoa laskettiin yhteen ja jaettiin kahtia. Jussi Kannaste ja Teemu Takanen poistuivat siis taka-alalle kummallakin seitsemän ja puolen tonnin shekki saksofonikotelossaan.

Saksofanin onnittelut vaurastuneille mutta ehdottomasti kaikille viidelle osanottajalle tasaväkisestä ja ennen kaikkea odottamattoman korkeatasoisesta kilpailusta!

JULIUS HEIKKILÄ.



Timo Lassy

ASiantunteva SAKSOFONILIIKE KESKELLÄ HELSINKIÄ



SUURI VALIKOIMA ALAN TARVIKKEITA.

Lehdet: Rico, Rico royal, LaVoz,
Vandoren, Peter Ponzol, F.L.Hemke,
Grand Concert, Mitchel Lurie, Glotin

Suukpl: Vandoren, Gary Sugal,
Meyer, Otto Link, Bari, P.Ponzol,
Dukoff, R.I.A, ym...

Peter Ponzol *Custom Saxophone Neck.*
Altto ja tenori

-Hyvä tietotaito,
-saksofonien trimmaus

HUOM ! SUURI VALIKOIMA KÄYTETTYJÄ SAKSOFONEJA
MILLBROOK MUSIIKKI Oy

Pohjoisranta 22 00170 Helsinki puh 09-135 14 88

Suomen Saksofoniseuran jäsenluettelo

3.1.2002

Tätä luetteloa ei ole vielä karsittu maksamattomista jäsenistä, mutta ainoastaan maksaneille on lähtenyt seuran oma CD-Levy. Osoitteita on taas vaihtunut ja tämäkään lehti ei tule kaikille perille, joten osoitteen muutokset olisi hyvä ilmoittaa. Helpoimmin se käy lähettämällä sähköpostia osoitteeseen seppo.olkkonen@suomensaksofoniseura.fi.

OJ

Aaltonen Juhani	01620 Vantaa	Jokinen Voitto	48770 Kotka
Airisto Jarmo	02320 Espoo	Joutsenvirta Aarre	00530 Helsinki
Andersson Fred	00120 Helsinki	Kallio Matti	02210 Espoo
Anttila Jarkko Juhani	33410 Tampere	Kannaste Jussi	00320 Helsinki
Auneluoma Simo	00930 Helsinki	Kannisto Tane	20810 Turku
Berg Rauno	21530 Paimio	Karamäki Jarmo	02940 Espoo
Dunkel Manuel	02270 Espoo	Karastie Jouko	00750 Helsinki
Eloranta Liisa	00550 Helsinki	Kasari Heikki	00160 Helsinki
Eriksson Jussi	26100 Rauma	Keikkonen Juha	00180 Helsinki
Eskola Jari	00320 Helsinki	Kekäläinen Jussi	02180 Espoo
Fagerholm Kaj	10300 Karjaa	Kinnunen Iikka	40400 Jyväskylä
Forelius Ghita	00340 Helsinki	Kivinen Anna	00350 Helsinki
Forsell Åke	02700 Kauniainen	Knuutila Timo	02340 Espoo
Freundlich Roger	02210 Espoo	Koivistoinen Eero	00180 Helsinki
Haavisto Ari-Pekka	31300 Tammela	Kontinen Matti	00024 Yleisradio
Hauskala Yrjö	37600 Valkeakoski	Korpela Tapio	15700 Lahti
Heikkilä Julius	00760 Helsinki	Kotovirta Tuomas	02160 Espoo
Heinilä Kari	02270 Espoo	Kristo Erkki	48100 Kotka
Helistö Paavo	02810 Espoo	Kuitunen Vesa	48800 Karhula
Herkman Paula	00550 Helsinki	Kulokari Raila	00630 Helsinki
Hokkanen Esa	40320 Jyväskylä	Kultamaa Timo	80260 Joensuu
Hoppu Ville	05800 Hyvinkää	Kylmäniemi Teuvo	01860 Perttula
Hovi Susanna	00350 Helsinki	Laaksonen Rauli	02210 Espoo
Huotari Hanna	15100 Lahti	Laavola Inkeri	00180 Helsinki
Huttunen Pertti	04250 Kerava	Lahti Pentti	04230 Kerava
Ikonen Johanna	55100 Imatra	Lahti Joel	00970 Helsinki
Itkonen Maiju	02140 Espoo	Lahtonen Riitta	05800 Hyvinkää?
Jaakkola Olli	02600 Espoo	Lampinen Tarja	00550 Helsinki
Järvelä Jouni	00250 Helsinki	Larsén Göran	00210 Helsinki
Järvinen Timo	02570 Siuntio kk.	Lasanen Pentti	00980 Helsinki
Järvinen Klaus	00640 Helsinki	Lauhio Martti	00410 Helsinki
Jokelainen Ari	00120 Helsinki	Lauronen Antti	01450 Vantaa

Lehtinen Rauno	00660 Helsinki	Piironen Risto	00980 Helsinki
Lehtonen Hannu	15240 Lahti	Pinomaa Simo	01150 Söderkulla
Lehtonen Olof	33720 Tampere	Pohjanpalo Hannu	00560 Helsinki
Lehtoranta Pasi	00650 Helsinki	Pulkkinen Satu	00610 Helsinki
Leinonen Matti	82500 Kitee	Pykälämäki Eino	60320 Seinäjoki
Leppälä Alvian	02170 Espoo	Pyökkänen Pekka	00750 Helsinki
Linderborg Arne	02320 Espoo	Rantanen Timo	00270 Helsinki
Lounatvuori Heli	60100 Seinäjoki	Rautio Joonatan	00170 Helsinki
Loutti Matti	26200 Rauma	Rautiola Joonatan	00870 Helsinki
Lumme Jukka	62295 Kauhajärvi	Reijomaa Lasse	17120 Paimela
Mäkinen Mikko	01480 Vantaa	Reponen Juhani	48600 Karhula
Mäkiniemi Tuula	00780 Helsinki	Rikala Erkki	39101 Hämeenkyrö
Makkonen Kari	01610 Vantaa	Rinne Matti	00960 Helsinki
Marstela Markku	00530 Helsinki	Rinne Tapani	00150 Helsinki
Marttinen Petri	45100 Kouvola	Rissanen Ismo	48400 Kotka
Mauranen Anja	40720 Jyväskylä	Romppanen Juhani	04230 Kerava
Miettinen Ahti	67100 Kokkola	Rousku Mikko	20100 Turku
Murto Juha	02210 Espoo	Ruskeepää Kai	00860 Helsinki
Murto Janne	00600 Helsinki	Saarinen Matti	01280 Vantaa
Niemi Kimmo	20540 Turku	Saikkonen Reijo	08700 Virkkala
Niiranen Pauli	53100 Lappeenranta	Saksa Jussi	00630 Helsinki
Niiva Esa	53420 Lappeenranta	Salminen Kari	10300 Karjaa
Nikkilä Paavo	02760 Espoo	Salo Lasse	45700 Kuusankoski
Nuorivuori Antti	48200 Kotka	Salonen Hanna	00550 Helsinki
Nurila Jaakko	90500 Oulu	Säntti Suvi	02210 Espoo
Nurmela Erkki	00740 Helsinki	Sarapaltio Matti	00601 Helsinki
Nyberg Maaret	00100 Helsinki	Sarpila Antti	00100 Helsinki
Nygård Sven	00940 Helsinki	Savijoki Pekka	00100 Helsinki
Nyman Jussi	65170 Vaasa	Savolainen Anna	?
Nyquist Jouko	12400 Tervakoski	Saxelin Hannu	01370 Vantaa
Oksanen Timo	04400 Järvenpää	Siikasaari Teuvo	02460 Kantvik
Olin Christian	02230 Espoo	Silvonen Simo Pekka	10900 Hanko
Olkkonen Seppo	00120 Helsinki	Simonen Hannu	00150 Helsinki?
Ollila Maria	00190 Helsinki	Sinenko Andrei	00940 Helsinki
Osmo Rajala	70100 Kuopio	Siponen Pekka	15110 Lahti
Outakoski Joonas	67100 Kokkola	Solomko Andrei	02230 Espoo
Paakkunainen Seppo	04420 Järvenpää	Sorsakivi Milla	02170 Espoo
Päivinen Pertti	01390 Vantaa	Stenberg Antero	02200 Espoo
Paljakka Kauko	33410 Tampere	Suvanne Wiljami	55100 Imatra
Pekkanen Sulevi	00250 Helsinki	Tammiaho Pentti	38200 Vammala
Pekkonen Reima	74130 Iisalmi	Teräväinen Kari	11130 Riihimäki
Pellinen Jorma	60100 Seinäjoki	Toikka Rauno	37550 Moisio
Peltoniemi Jenni	05460 Hyvinkää	Toivanen Mikko	70100 Kuopio
Pennala Jarmo	00190 Helsinki	Tuomainen Olli Juhani	90800 Oulu
Pennanen Olli	04440 Järvenpää	Tuominen Päivi	36110 Ruutana
Pensola Risto	00120 Helsinki	Tuomisalo Olli-Pekka	00930 Helsinki
Perkiömäki Jari	00610 Helsinki	Tuomola Veli-Pekka	04310 Tuusula
Perko Jukka	10300 Karjaa	Turunen Minna	00710 Helsinki
Petäjä Annika	01510 Vantaa	Uusimäki Tuomo	54920 Taipalsaari
Pethman Esa	25110 Kruusila	Vainio Vallas	33730 Tampere
Pietikäinen Olli-Heikki	01900 Nurmijärvi	Väisänen Oivi	04260 Kerava

Vaivila Yrjö	13210 Hämeenlinna	Wanamo Tom	33300 Tampere
Väilä Erkki	20100 Turku	Wasström Eimer	02580 Siuntio
Valve Merja	00710 Helsinki	Wuori Timo	00760 Helsinki
Vapalahti Leo	00180 Helsinki	Ylinen Pekka	02210 Espoo
Vilen Matti	33800 Tampere	Ylinen Tommi	02210 Espoo
Vilmi Laura	88900 Kuhmo		
Vilo Jyrki	20320 Turku		
von Hertzen Heikki S.	48130 Kotka		

Yhteisö jäsenet

Yritys	Katuosoite	Postitoimipaikka	Puhelin
F-Musiikki	Kaisaniemenkatu 7	00100 Helsinki	09-618511
Finlandia Woodwind Specialist	PL 245	33201 Tampere	03-2617585
MILLBROOK MUSIIKKI	Pohjoisranta 22	00170 Helsinki	09-1351488
Soitin Laine	Maariankatu 10	20100 Turku	02-2761600
Soitinkorjaamo V. Åman	Mannerheimintie 79	00270 Helsinki	09-2415081
Woodwinds KY	Albertinkatu 17	00120 Helsinki	09-70019471

Suomen Saksofoniseura ry

Seppo Olkkonen

Albertinkatu 24 A 3

00120 HELSINKI

Puh. 09-665 877

050-322 2359

email: seppo.olkkonen@suomensaksofoniseura.fi

LIITTYMISKAAVAKE

Tervetuloa Suomen Saksofoniseuraan. Täytä alla olevat kohdat ja postita tämä kaavake yllä olevaan osoitteeseen (voit myös soittaa tai lähettää tiedot sähköpostilla). Saatuaani tiedot lähetän jäsenmaksulaput ja mahdollisesti jäljellä olevat seuran viimeaikaiset julkaisut. Jäsenmaksuun sisältyy oikeus osallistua seuran kokouksiin ja tapaamisiin, sekä muutaman kerran vuodessa ilmestyvä seuran oma julkaisu.

NIMI: _____

LÄHIOSOITE: _____

POSTITOIMIPAIKKA: _____

PUH. KOTI: (____) _____ TYÖ: (____) _____

SÄHKÖPOSTI OSOITE: _____

SEURAAVA LEHTI

Seuraava lehti ilmestyyne toukokuussa, joten materiaalit ja mainokset seuraavaan lehteen tulisi toimittaa huhtikuun 2002 alkuun mennessä.

Hallitus

Nimi	Katuosoite	Postitoimipaikka	Puhelinkoti	Puhelintyö
Eskola Jari	Paatsamatie 1 A 5	00320 Helsinki	0400-298227	
jari.eskola@suomensaksofoniseura.fi				
Jaakkola Olli	Veräjätöpellonkatu 8	02600 Espoo	09-5121732	09-8065439
olli.jaakkola@suomensaksofoniseura.fi				
Kasari Heikki	Katajanokankatu 7 A 5	00160 Helsinki	0400-701338	09-14803663
heikki.kasari@yle.fi				
Nyberg Maaret	Arkadiankatu 14 B 43	00100 Helsinki	040-5140769	
Olkkonen Seppo	Albertinkatu 24 A 3	00120 Helsinki	09-665877	050-3222359
seppo.olkkonen@suomensaksofoniseura.fi				
Rantanen Timo	Pihlajatie 38 A 8	00270 Helsinki	09-2410125	0400-479134
Siikasaari Teuvo	Niittypolku 10	02460 Kantvik	09-2985456	0500-419548
teuvo.siikasaari@suomensaksofoniseura.fi				

SAKSOFANI

SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

Suomen Saksofoniseura / Olli Jaakkola
 Veräjätöpellonkatu 8, 02600 ESPOO
 Puh. t.(09)8065439 k.(09)5121732
 Sähköposti: olli.jaakkola@suomensaksofoniseura.fi

Tämän lehden toimittamisesta
 vastasi Olli Jaakkola

Kansi: Mikko Innanen

F MUSIIKKI *Online*

F-MUSIIKKI OY

AKUSTISET

JOUSISOITTIMET
PUUPUHALTIMET
VASKIPUHALTIMET
KIELISOITTIMET
KOULUSOITTIMET
PERCUSSION & ETNOT
TARVIKKEET & MUUT



ETUSIVU
INFO
HINNASTOT
UUTUDET
TARJOUKSET
PALAUTE

YAMAHA

KAISANIEMENKATU 7 00100 HKI PUHELIN (09) 618 511 FAKSI (09) 618 51385

[[Akustiset](#) | [Kosketinsoittimet](#) | [Pianot](#) | [Bändisoittimet](#) | [Pro Audio](#) | [Nuotit](#) | [Ajankohtaista](#) | [Yhteystiedot](#)]

[[Etusivu](#) | [Info](#) | [Hinnastot](#) | [Uutuudet](#) | [Tarioukset](#) | [Palaute](#)]

www.f-music.com

Osallisuus EuroCass
Loppukilpailu 10.12.2001
Helsinki



Pomodorin EuroCass-jamit 9.8.2001

Kuvassa vasemmalta: Ari Jokelainen, Kari Heinilä, Jouni Järvelä, jami-isäntä Teuvo Siikasaari ja Joonatan Rautio