



3/99

# SAKSOFANI

SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

# YANAGISAWA

**TULE JA TESTAA!**

uudet  
pronssi- ja kokohopea-  
runkoiset mallit!

Myös MAHTAVA  
valikoima muita  
maailmanmerkkejä  
ja VINTAGE-foneja!

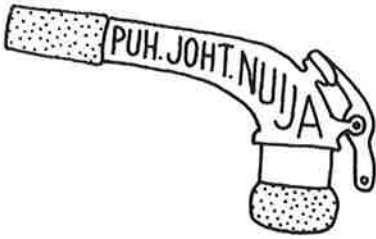
Esim: Selmer MK VI,  
Buescher,  
C-Melody Conn...



**Maariankatu 10 TURKU**



**Puh: 02-2761 600**



**H**yvää vuosituhannen alkua kaikille. Tämä lehti on vuosituhannen viimeinen Saksofani, vaikka ilmestyykin vasta nyt. Lehden muokkaaminen julkaisukuntoon kun ei yrityksistä huolimatta ”kaikenmaailman” kiireistä johtuen onnistunut vuoden loppuun mennessä. Jutut tässä lehdessä ovat kyllä ehtaa viimevuosituhannen kamaa.

**O**len ilahtuneena huomannut, että jäsen määrämme on pikku hiljaa kasvanut ja eronneita on todella vähän. Kasvavana seurana on haasteellista kehittää uutta. Toisaalta myös aktiivisia saksofonistejakin kaipaisi lisää toiminnan suunnitteluun ja järjestelyyn mukaan. Seuran kehittäminen tarvitseeikin ideoita teiltä kaikilta, joten lähetel-

kää sähköpostia / kirjeitä tai vaikka soittakaa ideoitanne, niin saamme yhdessä kehitettyä seuraan paremmaksi.

**S**yksyksi ja alkutalveksi suunniteltu toiminta (mm. pikkujoulut) jäi toteutumatta mikä mistäkin syystä (mm. paikat oli jo buukattu täyteen.). Keväällä järjestetään joka tapauksessa saksofoniseuran kevät-konsertti. Kuka, mitä ja missä on vielä hakusessa, mutta se selvinnee lähiaikoina. Konsertin yhteydessä jaetaan taas vuosittainen Josef Kaartinen-palkinto ansioituneelle suomalaiselle saksofonistille.

Hyvää loppu talvea ja yhteydenottoja odottaen.

Olli Jaakkola

# EERO LINNALA



Eero Linnala (Kuva: Yleisradion kuva-arkisto)

**Tämä teksti on osa Olli-Pekka Tuomisalonen tutkimustyötä, jonka otsikkona on**

*Klassinen saksofoni Suomessa 1900-luvulla.*

## Suomalaisia klassisia saksofonisteja

### Osa 2. Eero LINNALA

1950-luvulla klassisen saksofonisoiton arvostus maassamme alkoi laskea rajusti, sillä soitin leimattiin yhä enenevässä määrin kevyen musiikin tulkiksi, jonka "vulgäärin äänenväriin" paheksuminen oli taidemusiikkipiireissä tullut miltei itses-tänselvyydeksi. Puhdasta soittoa ei täällä kovin usein päässytään kuulemaan Väinö Koutosen ja Eero Linnalan harvoja esit-ksiä lukuun ottamatta. Molemmat olivat kuitenkin, toisin kuin Matti Rajula, puh-dasverisiä klarinetisteja, joille saksofoni oli vain sivusoitin. Eero Linnala syntyi Mik-kelissä vuonna 1920 aloittaen Lenni - isän-sä houkuttelemana viulunsoiton, mutta op-pikoulun alaluokilla viulu kuitenkin vaihtui klarinettiin. Hän kehittyi nopeasti taitavaksi soittimensa käsittelijäksi ja voitti oppikou-lujen soittomestaruuden 1938 ja myöhem-min akateemisen soittomestaruuden 1945, -46 ja -47. Sotavuosien jälkeen Linnalalla oli edessään uran valinta. Hän valitsi insi-nöörin ammatin ja kirjoittautui Teknilliseen Korkeakouluun. Vapaa-aikoinaan hän kui-tenkin soitti klarinettia Helsingin Teatte-riorkesterissa. 1948 hänet kiinnitettiin Hel-singin Kaupunginorkesteriin ja samana vuonna hän jätti teknilliset opinnot. Vuotta aikaisemmin Linnala oli jo tullut Sibeli-us-Akatemian klarinetinsoiton opettajaksi. 1950-luvun alussa hän siirtyi kuitenkin Ra-dion Sinfoniaorkesteriin, jonka, samoin kuin Radion Viihdeorkesterin klarinetistina hän toimi kuolemaansa asti. Linnalaa kuul-tiin saksofonisolistina pääasiassa RVO:n, mutta myös mm. Lahden ja Turun kaupun-ginorkesterien edessä. Hänen ohjelmistonsa perustui valtaosin vanhoihin Rudy Wie-

doeft-koulukunnan tuottamiin sävellyksiin sekä varsinaisesta klassisesta saksofonioh-jelmistosta Claude Debussyn Rapsodiaan, Alexander Glazunovin Konserttoon ja Eric Coatesin Rapsodiaan. Linnala ei itse pitä-nyt koskaan itseään oikeana saksofonistina, mistä kielii sekin tosiasia, että hän usein panttasi saksofoninsa ja haki sen vain näitä harvoja esiintymisiään varten. Hänelle ei juurikaan kirjoitettu saksofonisävellyksiä, sillä George de Godzinskyn saksofonille ja orkesterille kirjoittamat Piece romantique ja Syysrunoelma ovat ainoat teokset.

### Suomen Sosiaalidemokraatti 8.10.1954

Solistina Eero Linnala näytti ja antoi Skuulla, että hän osaa saksofonin " ki-kaat" yhtä hyvin kuin klarinetinkin, ja soit-timen äänessä oli lämpöä ja mehua. Ohjel-man arvokkaimman säveltäjän teos Rapso-dia saksofonille ja orkesterille oli ylen pit-kä ja monikänteinen eikä suinkaan edusta-vinta Debussyä. Toisena numerona Linnala soitti Wiedoeffin Valse vanitén ("Turhuuksien valssin"). Jaa, sitä "tur-huutta" olikin siinä liiankin pitkälti oli se sitten leivän tai särpimen puolta, emme tie-dä, mutta kauniisti ja valssinsulavasti solisti sen esitti.

### Suomen Sosiaalidemokraatti 20. 10. 1956

Eero Linnala on erinomainen taiteilija ja Etaituri. Hän esiintyi Radion viihdeor-kesterin solistina torstaina Työväentalon juhlasalissa soittaen saksofonia ällistyt-tävällä valmiudella - Linnalan varsinaisen soitinhan on klarinetti. Jo ensimmäiseen numeroon, Ernst Fischerin iltapäivä-runoelmaan, joka on seipitteenä melko ky-seenalainen, samaa asiaa yhtenä hokeva, Linnala sai niin paljon esityksellistä kaune-

utta, että skeptillinen ammattikuuntelija - mokomakin kiukkusäkki - oikein " hörästi korviaan. Vain harvoin saa iloita niin vapaasta kuviosta, elävästä ja aidosta painoituksesta kuin nyt. Eikä se riitä. Linnala kirjoittaa saksofonistaan miellyttävän äänen, hänen legato-soittonsa lähentelee ihanteellisuutta ja esityksen runollinen ilme edustaa harvinaista taiteellista kauneutta. Vain se seikka, ettei esillä ollut kuin yksi kunnan soolotehtävä, d'Ambrosion viulu-canzonetta Godzinskyn sovituksena, se-

littää yleisön hillityn ihastuksen. Eikö arvostelijalla sitten ole mitään muistuttamista solistin edesottamuksista? Olisi toki liikaa vaatia tanakanpuoleiselta herralta sorjaa kumarrusta!

Olli-Pekka Tuomisalo



**Soitinkorjaamo V. Åman**

**PUHALLINSOITTIMIEN**

**KORJAUS JA HUOLTO**

**MANNERHEIMINTIE 79**  
**00270 HELSINKI**  
**PUH (09) 241 5081**  
**AVOINNA: 8-12; 13-16.30, la sulj.**

# Woodwinds

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE

**BUFFET  
SELMER**

ALTO AND TENOR

**SAXOPHONES**

HYVÄ VALIKOIMA UUSIA BASSON JOUSIA

MEILTÄ LÖYDÄT

PUUPUHALTIMET, JOUSISOITTIMET,  
LYÖMÄSOITTIMET & TARVIKKEET

SOITTIMIEN KORJAUSPALVELU!

TERVETULOA TUTUSTUMAAN!

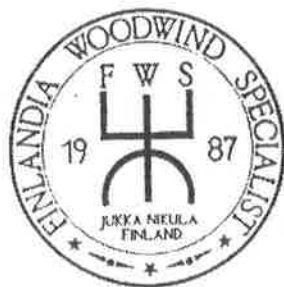
PALVELEVA SOITINLIIKE

**Woodwinds Ky**

ALBERTINKATU 17, 00120 HELSINKI

Puh. (09) 7001 9471 Fax (09) 7001 9471

Avoinna: ma - pe 10 - 17, la 10 - 14



FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST

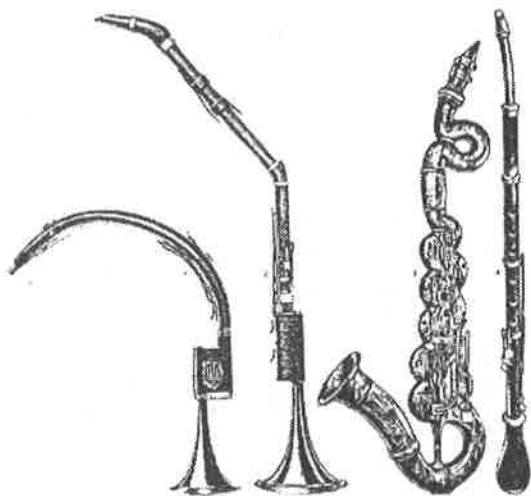
Jukka Nikula

PL 245

FIN 33201 TAMPERE

03-2617585

(puh vast.24/h)





# EERO KOIVISTOINEN

Jazz-muusikko, saksofonisti, säveltäjä, sovittaja.

**T**apasin Eeron joulun alla hänen kodissaan. Näkyvillä oli muutama saksofoni, levyjä, nuotteja ja uunituoreita teosjulkaisuja *What is this, Music of Eero Koivistoinen*, sekä se tärkeä, joka mielestäni jokaisella muusikolla pitäisi olla, jo fiiliksenkin vuoksi, musta kaunis flyygeli. Tiesi vierailevansa pro:n luona.

**E**ero kertoi syntyneensä 1946 Helsingissä kolmilapsisen perheen kuopukseksi, jonka kaikkiruokainen musiikkimaku tydyttyi aluksi nokkahuilulla ja huuliharpulla. Perhe muutti isän ammatin mukana -57 Kotkaan, jossa isä huomasi ilmoituksen, jossa myytiin merimiesarkku. Arkun hankintamatkalla mukaan tuli myös viulu, jolle tarvittiin käyttöä, ja Eero uhrautui. Musiikkiopistossa hän sai ohjausta veteraani Lahdenkylältä, käytän tuota nimitystä siksi, että muistan joskus 60-luvun alussa Kotkan muusikkojen puheenjohtajana luovuttaneeni Lahdenkylälle jonkin Muusikkojen liiton huomionosoituksen hänen 60-vuotis päivänään.

**K**otkan Yhteislyseossa oli musiikkikerho, joka järjesti joskus jameja, muistan itsekin soittaneeni siellä joskus, ja Eero kertoi piiloutuneensa kerran musiikkiluokkaan, yrittäen sieltä ujututtaa jameihin,

mutta tuli ulosheitetyksi liian nuorena näistä teinien tilaisuuksista. Harmitti vaikka myös nauratti vieläkin.



Eero Koivistoinen (Kuva: Ari Heinonen)

**M**erillä ollut veli toi jazz-levyjä, jotka kiinnostivat Eeroa kovasti, ja kun hän sitten näki divarin ikkunassa arvattavasti jonkun merimiehen myymän Selmerin Mk 6:sen alttosaksofonin, Eero sai hellytettyä isänsä, ja kun Lahdenkylä, joka tunsikin myös saksofonit, oli tarkastanut sen, kaupat tehtiin. "Ja siitä alkoivat sitten koulutodistukset huonontua" Eero kertoi. Musiikkiopistossa fonin soiton saloihin Eero sai opastusta Haminan varuskunnan soittokunnan klarinetisti Koljoselta.

**K**otkassa oli 50-luvun alusta alkaen ollut vilkasta jazz-harrastusta. Sen maltil tulivat öisin radiosta kuulluista Amerikan Äänen ohjelmista ja viikonloppun BBC:n lähetyksistä. Levyjä oli vain muutama. Niinpä intoa oli reilusti enemmän kuin taitoja ja erityisesti tietoa. Yhteishenki oli kuitenkin hieno ja jameja järjestettiin useasti. Niinpä me "vanhemmat", jo 7-8 vuotta soittaneet kuuntelimmekin joskus 60-luvun alussa Meritorin jameissa nuorta altistia, jonka soolot tuntuivat joskus meille oudoilta, mietittiin onko tämä out, vai modernia soittoa. Mene ja tiedä, mutta Coltrane oli alkanut muuttaa jazz-maailmaa. Eerolla oli oma nuorempien soittajien autotalliryhmä, jonna mekin myöhemmin pääsimme.

**1**8-vuotiaana Eero olikin sitten jo Helsingissä Ylen koulutuksessa, jossa opastettiin kuvaajan apulaiseksi. Tuon parivuotisjakson aikana alkoi kuitenkin tulla myös keikkoja, ja niinpä Eero pyrkiin Sibelius-Akatemiaan. Pääsykokeessa hän yritti soittaa maailman nopeimman Kimalaisen lennon, jonka nopeudesta Eero ei enää ole niin varma, mutta pääsi jokatapaüksessa sisään. Saksofonihan ei ollut siinä talossa instrumenttina juurikaan arvostettu.

Siihen aikaan ei ollut mitään jazz-osastoa, vaan hän sai opettajakseen Eero Linnalan, ja sävellyksessä Aulis Sallisen.

**E**nsimmäinen oma jazz-kokoonpano oli **E**trio Pekka Sarmannon ja Edward Velsalan kanssa, mutta tanssilavatkkin tulivat tutuiksi tilapäiskeikon tangolaulajien kanssa, ja paljon työtä ja kokemusta antoi suosittu Blues Section jolla oli myös levytyksiä. Myös kolmen puhaltajan rydyttämä Jussi and the Boys oli Eeron työmaana. Vuonna 1967 vastaperustettu Suomen Jazzliitto antoi ensimmäisen Yrjö-palkintonsa nuorelle Eero Koivistoiselle.

**Y**le lähetti 1969 Eeron kvartetin Montreux'in jazz-festivaalien yhteykilpailuun, ja voitto tarjosikin sitten keikan Newportin maineikkaille festareille USA:ssa. Nämä tapahtumat olivatkin merkittävä alku pääsyssä kansainvälisille areenoille. 70-luvun alussa Eero opiskeli Bostonissa Berklee'ssä 3 lukukautta Violan ja Pomeroy'n johdolla, ja täällä hän tutustui kanssaopiskelijoihin, joista mm. Scofieldin ja Ron Mc Cluren kanssa hän on jatkanut yhteistyötä levytyksissään. Myös Jack DeJohnette on tuttavuus jo niiltä ajoilta, ja mukana niinkään levyillä Picture In Three Colors ja Altered Things, joilla kuullaan pääosin Eeron sävellyksiä. Sävellystyö onkin ollut tärkeällä sijalla Eeron toimissa, hänellä on satoja sävellyksiä jazz-yhtyeelle, big-bandille, lauluja, lasten- ja elokuvamuusiikkia, ja kiitollisena hän muistaakin opettajiaan Sallista ja Pomeroy'ta. Hän on myöskin säveltäjien Zone-yhdistyksen puheenjohtaja. Eero voitti EBU:n Nordring sovituskilpailun Jerseyssä 1981 ja Lusekin big-band sävellyskilpailun 1987 teoksella Kukonpesä.

70-luvulla oli pääinstrumenteiksi vaihtuneet tenori- sopraanosaksofonit, Selmeriä molemmat

Hän on toiminut UMO:n muusikkona, kapellimestarina sekä taiteellisenä johtajana, ja johtanut useita big-bandeja Saksassa, Norjassa ja Tanskassa. Pikkuyhtyeissä on Seppo Kantonen usein mukana, ja nykyisen Trio X:n kolmas jäsen on Severi Pyysalo. He ovat tulevana keväänä menossa Mosambiigiin ja Etelä-Afrikkaan, joissa soitetaan myös paikallisten muusikojen kanssa. Kaukomatkoilta Eero on useinkin hakenut vaikutteita, 80-luvun alkupuolella hän teki rahtilavalla pitkän matkan Etelä-Amerikkaan, jonka vaikutteista syntyi paljon musiikkia.

Opettaakin Eero on kerinnyt sekä Pop&Jazz konservatoriossa että Sibelius Akatemiassa, ja oma levymerkkikin on perustettu, Pro Records.

Edellä kerrottu antaa vain pienen kuvan kaikesta siitä mitä Eero on jazzin alalla tehnyt. Hengästyttävän pitkät levy- ja teosluettelot, tehtävä- ja tapahtumakalenterit ovat huikeita. Eero kertoi että ensimmäinen oma levytys Amerikassa huippunimien kanssa oli alkuun jännittävä kokemus. Kun kuuntelee tuloksen, toteaa että ahkera pohjatyö ja rohkeus palkitsee tekijänsä. Edellä on mainittu käytännön syistä vain muutama muusikko, joiden kanssa Eero on työskennellyt, niitä on niin paljon sekä Suomessa että maailmalla.

Eron tenorit ovat Selmerin MK VI: a, Esopraano on samaa merkkiä. Viime aikoina on kuitenkin Yamahan taivutettu kaulainen sopraano istunut parhaiten käteen. Hänen suokappaleensa ovat joko Francoise Lousin modifioimia tai hopeasta tekemiä. Puinen on tilauksessa. Eero ihmetteleeekin, kuinka kauan Suomessa on tyydytty kaupasta saataviin, tehtaan viimeistelemiin tai viimeistelemättä jättämiin suokappaleisiin, kun alan ammattilainen voi joko selvästi parannella niitä, tai tehdä uusia soittajan toiveiden mukaan.

Kuulemme Eero Koivistoisesta varmasti lisää. Äänitteitä on jo valmiina kustantajaa odottamassa, ja Afrikan matka poikii varmasti lisää. Hyvää matkaa ja tulevaisuutta sinulle Eero.

Teuvo Siikasaari

## ASiantunteva SAKSOFONILIIKE KESKELLÄ HELSINKIÄ

### SUURI VALIKOIMA ALAN TARVIKKEITA.

Lehdet: Rico, Rico royal, LaVoz,  
Vandoren, Peter Ponzol, F.L.Hemke,  
Grand Concert, Mitchel Lurie, Glotin

Suukpl: Vandoren, Gary Sugal,  
Meyer, Otto Link, Bari, P.Ponzol,  
Dukoff, R.I.A, ym...

Peter Ponzol *Custom Saxophone Neck*

Altto ja tenori

- Hyvä tietotaito,
- saksofonien trimmaus



**HUOM ! SUURI VALIKOIMA KÄYTETTYJÄ SAKSOFONEJA**  
**MILLBROOK MUSIIKKI Oy**

Pohjoisranta 22 00170 Helsinki puh 09-135 14 88

## SAKSOFONIT RAUMAN PUHALLINPÄIVILLÄ

Rauman 3. puhallinpäivillä lokakuussa 1999 kuultiin myös saksofoninsoittoa muun runsaan puhallinmusiikin ohessa. Päivät päättävän Suuren puhallinkonsertin solisteina soittivat Olli-Pekka Tuomisalo sekä Akateeminen Saksofonikvartetti.

Olli-Pekka Tuomisalon solistitehtävänä oli raumalaisen säveltäjän Timo Katilan Concertino alttosaksofonille, puhaltimille ja patarummuille - teos on mukana Olli-Pekan uudella cd-levyllä. Katilan tänä vuonna syntynyt Saksofonikvartetto kuului myös konsertin ohjelmaan. Timo Katila, Rauman musiikkiopiston teorian opettaja, oli minulle uusi tuttavuus säveltäjänä - uusi ja miellyttävä tuttavuus. Hänen musiikkinsa on mielenkiintoista, taitavasti ja sydämellä kirjoitettua. Se voisi olla esillä millä maailman saksofonitapahtumilla tahansa. Toivottavasti saksofonistimme käyttävät kansainvälisiä verkostojaan näiden teosten levittämiseksi muuallakin kuultaviksi.

Akateeminen Saksofonikvartetti soitti konsertissa myös Jean-Baptiste Singeléen Grand quatuor concertanten (1861), tämän ensimmäiseksi saksofonikvartetoksi sanotun teoksen. Se on musiikkia ennen saksofonin syntyinlankeemusta, romantiista ja lempeää, ja Akateeminen kvartetti toi esiin kaikki sen elämänmyönteiset tunnelmat. Yhtyeen muut teokset konsertissa olivat Caryl Florion Kvartetto (1879) sekä Marc Bartholomieu'n Rondo (1963), jälkimmäinen kuin tehty onnistuneen esiintymisen päätösnumeroksi. Rauman kaupungin Puhallinorkesterin kans-

sa yhtye soitti harvinaisuuden, Väinö Tuomisen humoreskin Kolme akkaa. Se on ns. hauskaa musiikkia ajalta, joka ei enää koskaan palaa: Tuominen toimi Rauman kaupunginsoittokunnan johtajana vv. 1937-47, jolloin teos mahdollisesti kuultiin edellisen kerran.



Vasemmalta: Olli Pekka Tuomisalo, Juha-Matti Katajamäki, Hannu Särkkä ja Jari Eskola

Suomenmaassa ei ole todellakaan liikaa klassisia saksofonikvartetteja. Toivon hartaasti, että Olli-Pekka Tuomisalo, Jari Eskola, Juha-Matti Katajamäki ja Hannu Särkkä jaksavat pitää yhtyeensä koossa. Olisiko osallistuminen johonkin kansainväliseen kilpailuun sopiva seuraava päämäärä

Paavo Helistö



### **Akateeminen Saksofonikvartetti**

Olli-Pekka Tuomisalo  
 Jari Eskola  
 Juha-Matti Katajamäki  
 Hannu Särkkä

Sopraano saksofoni  
 Altto saksofoni  
 Tenori saksofoni  
 Baritoni saksofoni

**SaksoFani 3/99**

## Suomen Saksofoniseuran jäsenluettelo 31.12.1999

**Muistakaa osoitteen muutokset, niin saatte lehtenne ja toisaalta pysytte jäseninä.**

Aaltonen Juhani	01620 Vantaa	Kultamaa Timo	80160 Joensuu
Airisto Jarmo	02320 Espoo	Kylmäniemi Teuvo	01860 Perttula
Andersson Fred	00120 Helsinki	Laaksonen Rauli	02210 ESPOO
Anttila Jarkko Juhani	33410 Tampere	Laavola Inkeri	00100 Helsinki
Aunesluoma Simo	00930 Helsinki	Lahti Pentti	04230 Kerava
Berg Rauno	21530 Paimio	Lahtonen Riitta	05800 Hyvinkää
Dunkel Manuel	00200 Helsinki	Larsén Göran	00210 Helsinki
Eloranta Liisa	00550 Helsinki	Lasanen Pentti	00980 Helsinki
Eriksson Jussi	26100 Rauma	Lauronen Antti	01450 Vantaa
Eskola Jari	00320 Helsinki	Lehtonen Olof	33720 Tampere
Fagerholm Kaj	10300 Karjaa	Lehtonen Hannu	15240 Lahti
Forelius Ghita	00340 Helsinki	Leinonen Matti	82500 Kitee
Forsell Åke	02700 Kauniainen	Leppälä Alvian	02170 Espoo
Freundlich Roger	02210 Espoo	Linderborg Arne	02320 Espoo
Hauskala Yrjö	37600 Valkeakoski	Lounatvuori Heli	60100 Seinäjoki
Heikkilä Julius	00760 Helsinki	Loutti Matti	26200 Rauma
Heinilä Kari	02270 Espoo	Loven Arto	00260 Helsinki
Helistö Paavo	02810 Espoo	Lumme Jukka	62295 Kauhajärvi
Hertzen Heikki S.	48130 Kotka	Makkonen Kari	00510 Helsinki
Hokkanen Esa	Jyväskylä	Marstela Markku	00530 Helsinki
Hoppu Ville	05800 Hyvinkää	Mauranen Anja	40720 Jyväskylä
Hovi Susanna	00350 Helsinki	Miettinen Ahti	67100 Kokkola
Ikonen Johanna	55100 Imatra	Murto Janne	00600 Helsinki
Itkonen Maiju	02140 Espoo	Murto Juha	02210 Espoo
Jaakkola Olli	02600 Espoo	Mäkinen Mikko	00390 Helsinki
Jokelainen Ari	00550 Helsinki	Mäkinen Tuula	00350 Helsinki
Jokinen Voitto	48770 Kotka	Niiranen Pauli	53100 Lappeenranta
Joutsenvirta Aarre	00530 Helsinki	Niiva Esa	53420 Lappeenranta
Jumppanen Markku	00500 Helsinki	Nikkilä Paavo	02760 Espoo
Järvelä Jouni	00250 Helsinki	Nuorivuori Antti	48200 Kotka
Järvinen Timo	02570 Siuntio kk.	Nurila Jaakko	9100 Oulu
Järvinen Klaus	00560 Helsinki	Nurmela Erkki	00740 Helsinki
Kallio Matti	02210 Espoo	Nyberg Maaret	00100 Helsinki
Kannisto Tane	20810 Turku	Nygård Sven	00940 Helsinki
Karamäki Jarmo	02940 Espoo	Nyman Jussi	65100 Vaasa
Karastie Jouko	00750 Helsinki	Nyquist Jouko	12400 Tervakoski
Kasari Heikki	00160 Helsinki	Oksanen Timo	04400 Järvenpää
Keikkonen Juha	00180 Helsinki	Olin Christian	02210 ESPOO
Kekäläinen Jussi	02180 Espoo	Olkonen Seppo	00120 Helsinki
Kinnunen Ilkka	40400 Jyväskylä	Ollila Maria	00350 Helsinki
Kivinen Anna	20100 Turku	Osmo Rajala	70100 Kuopio
Knuutila Timo	00320 Helsinki	Outakoski Joonas	67100 Kokkola
Koivostoinen Eero	00180 Helsinki	Paakkunainen Seppo	04420 Järvenpää
Korpela Tapio	04440 Järvenpää	Paljakkä Kauko	33410 Tampere
Kotovirta Tuomas	02160 Espoo	Pekkanen Sulevi	00250 Helsinki
Kristo Erkki	48400 Kotka	Pekkonen Reima	74100 Iisalmi
Kuitunen Vesa	48800 Karhula	Pellinen Jorma	60100 Seinäjoki
Kulokari Raila	00630 Helsinki	Peltoniemi Jenni	05460 Hyvinkää

Pennanen Olli	04440 Järvenpää	Saxelin Hannu	01370 Vantaa
Pensola Risto	00120 Helsinki	Siikasaari Teuvo	02460 Kantvik
Perkiömäki Jari	00610 Helsinki	Silvonen Simo Pekka	10900 Hanko
Perko Jukka	00170 Helsinki	Simonen Hannu	00150 Helsinki
Pethman Esa	25110 Kruusila	Siponen Pekka	15240 Lahti
Petäjä Annika	01510 Vantaa	Solomko Andrei	02600 Espoo
Pietikäinen Olli-Heikki	04320 Tuusula	Sorsakivi Milla	02170 Espoo
Piironen Risto	00980 Helsinki	Stenberg Antero	02200 Espoo
Pinomaa Simo	01150 Söderkulla	Suvanne Wiljami	55100 Imatra
Pohjanpalo Hannu	00560 Helsinki	Säntti Virpi	33250 Tampere
Pulkkinen Satu	00610 Helsinki	Säntti Suvi	33240 Tampere
Pykälämäki Eino	60320 Seinäjoki	Tammiahho Pentti	38200 Vammala
Pylkkänen Pekka	00750 Helsinki	Tiainen Minna	00710 Helsinki
Päivinen Pertti	01390 Vantaa	Toikka Rauno	37550 Moisio
Rantanen Timo	00160 Helsinki	Toivanen Mikko	70110 Kuopio
Rautio Joonatan	00170 Helsinki	Tuomainen Olli Juhani	90800 Oulu
Rautiola Joonatan	00870 Helsinki	Tuominen Päivi	36110 Ruutana
Reijomaa Lasse	17120 Paimela	Tuomisalo Olli-Pekka	00310 Helsinki
Reponen Juhani	48600 Karhula	Tuomola Veli-Pekka	04300 Tuusula
Rikala Erkki	39101 Hämeenkyrö	Uusimäki Tuomo	54920 Taipalsaari
Rinne Tapani	00150 Helsinki	Vainio Vallas	33730 Tampere
Rinne Matti	00530 Helsinki	Vaivila Yrjö	13210 Hämeenlinna
Rissanen Ismo	48400 Kotka	Valve Merja	00850 Helsinki
Romppanen Juhani	04230 Kerava	Wanamo Tom	33300 Tampere
Rousku Mikko	20100 Turku	Vapalahti Leo	00180 Helsinki
Ruskeepää Kai	00860 Helsinki	Vilen Matti	33800 Tampere
Saarinen Matti	01280 VANT	Vilmi Laura	88900 Kuhmo
Saikkonen Reijo	08700 Virkkala	Vilo Jyrki	20320 Turku
Saksa Jussi	00630 Helsinki	Wuori Timo	01300 Vantaa
Salminen Kari	10300 Karjaa	Väisänen Oivi	04260 Kerava
Salo Lasse	45700 Kuusankoski	Välilä Erkki	20100 Turku
Salonen Hanna	00550 Helsinki		
Sarapaltio Matti	00601 Helsinki		
Sarpila Antti	00100 Helsinki		
Savijoki Pekka	00100 Helsinki		
Savolainen Anna	U.K.		

## Yhteisö jäsenet

### Yritys

F-Musiikki
Finlandia Woodwind Specialist
MILLBROOK MUSIIKKI
Soitin Laine
Soitinkorjaamo V. Åman
Woodwinds KY

### Katuosoite

Kaisaniemenkatu 7
PL 245
Pohjoisranta 22
Maariankatu 10
Mannerheimintie 79
Albertinkatu 17

### Postitoimipaikka Puhelin

00100 Helsinki	09-618511
33201 Tampere	03-2617585
00170 Helsinki	09-1351488
20100 Turku	02-2761600
00270 Helsinki	09-2415081
00120 Helsinki	09-70019471



**Suomen Saksofoniseura r**

Olli Jaakkola  
Veräjätalonkatu 8  
02600 ESPOO  
Puh. k: 09-5121732  
t: 09-8065439  
email: olj@iki.fi

**LIITTYMISKAAVAKE**

Tervetuloa Suomen Saksofoniseuraan. Täytä alla olevat kohdat ja postita tämä kaavake yllä olevaan osoitteeseen ( voit myös soittaa tai lähettää tiedot sähköpostilla). Saatuaani tiedot lähetän jäsenmaksulaput ja mahdollisesti jäljellä olevat seuran viimeaikaiset julkaisut. Jäsenmaksuun sisältyy oikeus osallistua seuran kokouksiin ja tapaamisiin, sekä muutaman kerran vuodessa ilmestyvä seuran oma julkaisu.

NIMI: \_\_\_\_\_

LÄHIOSOITE: \_\_\_\_\_

POSTITOIMIPAIKKA: \_\_\_\_\_

PUH. KOTI: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ TYÖ: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

SÄHKÖPOSTI OSOITE: \_\_\_\_\_

## SEURAAVA LEHTI

Seuraava lehti ilmestyyne toukokuussa, joten materiaalit ja mainokset seuraavaan lehteen tulisi toimittaa huhtikuun alku puolella OJ

## Johtokunta

Nim	Osoite	Puhelinkoti	Puhelintyö
Jaakkola Olli	Veräjapellonkatu 8	02600 Espoo	09-5121732 09-8065439
Keikkonen Juha	Länsisatamankatu 14 B 34	00180 Helsinki	09-6856125 0400-416965
Murto Janne	Pohjolankatu 66 C 6	00600 Helsinki	0400-608960
Mäkinen Mikko	Kolsarintie 1 B 29	00390 Helsinki	09-5487707 040-5128224
Rantanen Timo	Puolipäivänkatu 4 B 30	00160 Helsinki	09-635595 0400-479134
Ruskeepää Kai	Santahamina C 5 B 19	00860 Helsinki	09-6846619
Siikasaari Teuvo	Niittypolku 10	02460 Kantvik	09-2985456 0500-419548
Tuomisalo Olli-Pekka	Krankantie 4 B 17	00400 Helsinki	0400-704089

# SAKSOFANI

## SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

Suomen Saksfoniseura / Olli Jaakkola  
 Veräjapellonkatu 8, 02600 ESPOO  
 Puh. t.(09)8065439 k.(09)5121732  
 Sähköposti: olj@iki.fi

Tämän lehden toimittamisesta  
 vastasi Olli Jaakkola

Kansi: Eero Kolvistoinen  
 (kuva: Ari Heinonen)

www.f-music.com

**OLEMME MUUTTANEET!**

Uusi osoittemme on  
Kaisaniemenkatu 7.

**Pohjoismaiden  
suurin musiikkitalo.**

- 2500 m<sup>2</sup> 4 kerroksessa •
- Talo täynnä soittimia ja nuotteja •
- Upeat valoisat tilat • Kokeiluhuoneita •
- Asiantunteva henkilökunta • Tule tutustumaan •
- Helppo tulla, paikoitustilaa löytyy lähistöltä •



- M** Metro  
**R** Raitiovaunut 2, 3B, 3T, 6  
**B** Bussit  
17, 18, 23, 62, 64, 66, 66B, 67,  
67X, 70, 70V, 71, 71V,  
72, 73B, 75, 77  
**P** Paikoitushalli



Tänne muutamme.

Kaisa Paikoitus  
ark 7-20.30  
la 8.30-18  
su suljettu

Pihvi-  
"Pöytä" -

PARHAAT MERKIT, PARHAIN HINNAIN!

**F MUSIIKKI**

Kaisaniemenkatu 7, Helsinki, puh. \*(09) 618 511.  
Avoinna ma-pe 10-18.30, la 10-16.

**CASIO**

YAMAHA  
*Clavinova*

JUNO  
**DJW**

EDITION PETERS

*Fender*

GROTRIAN-STEINWEG



HAL LEONARD

*Hofner & Walthers*  
TECHNOLOGY OF TONE

*Hofner*

K & M KÖNIG & MEYER

*Martin & Co*  
EST. 1833



Music Sales

QUICK LOCK

**SABIAN**



SEIKO

SEIKO

STEINWAY & SONS



WARNER/CHAPPELL MUSIC  
FINLAND OY

TÄMÄN TEE: BLM

**YAMAHA**

Post Office  
No. 1234  
1234567890

2

