

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark turtleneck and a dark jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. A saxophone is visible in the lower foreground, partially obscured by the text box. The background is a textured, wood-grain pattern.

2/99

# SAKSOFANI

SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

# YANAGISAWA

## TULE JA TESTAA!

uudet  
pronssi- ja kokohopea-  
runkoiset mallit!

Myös MAHTAVA  
valikoima muita  
maailmanmerkkejä  
ja VINTAGE-foneja!

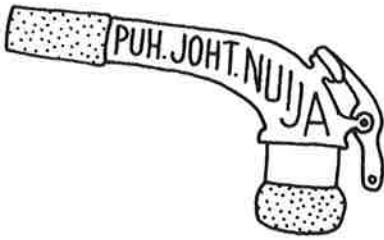
Esim: Selmer MK VI,  
Buescher,  
C-Melody Conn...



Maariankatu 10 TURKU



Puh: 02-2761 600



**S**yksyn saapuessa saapuu perinteisesti myös vuoden toinen SaksoFanikin. Kevään jo perinteinen kevätkonsertti onnistui erinomaisesti (kiitos järjestelytois-sä mukana olleille), ainoastaan yleisön vähyys mainoksista (mm. Hesarissa) huolimatta jäi vähän harmittamaan. Konsertissa jaettiin jo perinteeksi muodostunut Joosef Kaartinen-palkinto, mikä myönnettiin tänä vuonna Joonatan Rautiolle, Joonatanista on kirjoitus myöhemmin tässä lehdessä.

**S**aksofoniseuralle on nuoresta iästään huolimatta tullut jo ”perinteisiä” tapahtumia ja toimintaa kuten edellisestä kappaleesta voitte todeta, mutta uutta toimintaa saksofonin eteen on hyvä aina kehittää. Tulevana syksynä on tarkoitus järjestää koulutus / luentotilaisuus, mikä ei ole vielä varmistunut, joten siitä tiedotamme myöhemmin. Syksyllä on myös tarkoitus järjestää jokin yhteinen kokoontuminen esim. pikkujoulujen merkeissä, missä olisi hyvän saksofonimusiikin säestyksellä mukava vaihtaa ajatuksia tulevasta ja saada seuran jäsenistö kokoon muutenkin kuin vain ”virallisissa” tapahtumissa. Siitäkin voisi ajan myötä tulla perinne.

**S**uomessa järjestetään elokuussa v.2001 EUROCASS-tapahtuma, missä Euroopan klarinetistit ja saksofonistit kokoontuvat tänne Helsinkiin. Olemme tiiviissä yhteistyössä Suomen Klarinettiseuran kanssa järjestämässä tätä tapahtumaa ja tapahtuman tiimoilta on jo useampikin kokous klarinettiseuran kanssa järjestetty. Tapahtuma tulee vaatimaan paljon vapaaehtoistyötä, joten kannattaa pitää kyseinen elokuva mielessä jos haluaa osallistua soittajana, toimitsijana tai vaikka vaan katsojana kyseiseen tapahtumaan. Tapahtuman ohjelmaa (konsertit, mestarikurssit ym.) on jo alustavasti hahmoteltu, mutta tarkemmin siitä kannattaa kertoa vasta tuonnempänä. Jos jollakin jäsenellä on ajatuksia tapahtuman ohjelmaksi allekirjoittanut ottaa vihjeitä mielellään vastaan. Ehdotuksia Seuran logoksi en ole vielä saanut yhtään, mutta uskoisin teillä jollakin olevan jotain ajatuksia millainen se voisi olla. Siitäkin voisi lähettää ehdotuksia (vaikka sähköpostilla). Eipä muuta kuin eteläsuomessa ruskaa ihailemaan, pohjoisessa se taitaa olla jo ohi.

Syysterveisin: Olli

# MATTI RAJULA



**Matti Rajula**

**M**atti Rajula on jäänyt melko vähälle huomiolle suomalaisten saksofonistien joukossa. Hän oli kuitenkin maamme ensimmäinen klassinen saksofonisti ja saavutti suurta huomiota myös ulkomailla. Rajula innosti muutamia aikansa säveltäjiä kirjoittamaan musiikkia saksofonille, mm. ensimmäiset suomalaiset saksofonikonserdot on kirjoitettu hänelle. Rajulan ylivertainen tekninen osaaminen, harvinaislaatuinen saksofonin ylärekisterin sekä ns. slapkielityksen hallinta ja kaunis soittimen ääni ovat saavuttaneet legendaariset mitat niiden mielissä, jotka hänen soittoaan ovat saaneet

kuulla. Eivätkä näinä puheet katteettomia ole, sillä aikanaan Rajulan jokainen solistikonsertti sai yleisöltä harvinaisen lämpimän vastaanoton sekä lehdistöltä haltioituneet arvostelut.

**M**atti Rajula syntyi 4.3.1905 Oulussa suutarimestarin perheeseen ollen vanhin sisarusparvesta, johon kuului kuusi poikaa ja kaksi tyttöä. Saatuaan klarinetinsoiton alkuopetuksen isältään hän muutti 13-vuotiaana Helsinkiin ja liittyi Suomen Valkoisen Kaartin soittajistoon 1.7.1918. Rajulan kanssa samaan aikaan oppilaina tai asevelvollisina oli muitakin tulevia musiikkielämämmme vaikuttajia, kuten Tauno Hanrikainen, Sune Carlson, Paul Huttunen, Gunnar Koskinen ja Tauno Korhonen. Syksyllä 1922 Rajula tuli asevelvolliseksi ja siirrettiin alikersanttina reserviin 1.3.1924. Helsingissä Rajulan opettajana oli Kusti Aerila, joka kasvatti nuoresta oppilaastaan tekniikkataiturin, jonka veroista ei maassamme oltu aiemmin kuultu.

**A**rmeijan jälkeen Rajula toimi Helsingissä ravintolasoittajana, kunnes 1920-luvun puolivälissä sai pestin Berliiniin, suomalaisen orkesterin riveihin. Taiturimainen muusikko ei jäänyt huomaamatta, sillä menestyneen saksalaisen viihdeorkesterin johtaja Bernhard Etté halusi hänet orkesteriinsa ensimmäiseksi saksofonistiksi. 1920-luvun lopun hän työskenteli orkesterissa, kiersi Eurooppaa ja vietti vuoden verran Amerikassakin. Palattuaan Suomeen 1930-luvun alussa hän tuli radio-orkesteriin sooloklarinetistiksi toimien tehtävässä



Bändi kuva Zambasta (pasunisti Klaus Salmen johtama bändi). Rajula seisoo äärimmäisenä oikealla vieressään Tommy Tuomikoski.

kuolemaansa asti. Tänä aikana hän sai tilaisuuden näyttää koko taitonsa, sillä hän esiintyi radio-orkesterin solistina lukuisia kertoja esittäen useita keskeisiä klarinettikonserttoja sekä hänelle kirjoitettuja saksofonikonserttoja. Lisäksi hän esiintyi pääasiassa Gerda Weneskosken säestämässä Yleisradion "saksofoniesityksiä"-lähetyksissä vuosina 1926-44 peräti 70 kertaa esittäen lukuisia klassisia saksofonisävellyksiä, mm. Alexander Glazunovin saksofonikonserton, lähes koko Rudy Wiedoeffin tuotannon, useita Jascha Gurewichin sävellyksiä sekä Erwin Schulhoffin Hot-Sonaten.

Syksyllä 1941 Rajula joutui rintamalle. Hänet sijoitettiin Nikke Pärmin pataljoonaan, joka oli koottu vapaaehtoisista vangeista ja muutamista helsinkiläisistä muusikoista. Muutaman kuukauden sotaretken jälkeen hänen hermonsa pettivät ja hänet vapautettiin palveluksesta. Hän palasi radio-orkesteriin ja yritti unohtaa sota-ajan tehden armottomasti työtä. Parin seuraavan vuoden aikana hän soitti eri orkesterien solistina mm. Crusellin f-mollikonserton, Weberin konserton, Sulho Rannan teoksen "Ilta" klarinetille ja orkesterille sekä Suomen ensiesityksen Carl Nielsenin klarinetikonsertosta, joka tuohon aikaan oli vielä teknisesti lähes ylitseppäsemätön. Sota-ajan aiheuttama hermojen luhistuminen, parhaan ystävän Kalle Åckerin kaatuminen sekä



Toinen bändikuva Zambasta. Rajula toinen klarinetisti oikealta (Tuomikoski äärimmäisenä oikealla).

rikkinäinen avioliitto vaikuttivat voimakkaasti Matti Rajulan alkoholinkäyttöön. Toukokuussa 1944 hän joutui sairaalaan eikä kestänyt sen ylimmän kerroksen ikkunan houkutusta. Matti Rajula kuoli 24.5.1944.

Säveltäjänä Rajula tunnetaan ennen muuta klarinetistien keskuudessa, sillä hänen lukuisat klarinettipolkkansa ovat haasteellisia vielä tänäkin päivänä. Hänen soittoaan on taltioitu hyvin vähän, mutta näistä harvoistakin nauhoista kuulee mestarin otteen. Klarinetistina Rajula levytti omat sävellyksensä *Kilu-Kallen polkka*, *Lapatossun polkka*, *Paimenpojan unelma* ja *Suomi-polkka* sekä saksofonistina oman

sävellyksensä *Sirkuspellen tanssi* ja Yrjö Gunaropuloksen sävellyksen *Moottori-veneidylli*. Levytysten lisäksi hänen soittoaan on säilynyt muutamia nauhoja, joilla hän soittaa saksofonilla Rudy Wiedoeffin *Valse Vanitén* ja *Dans l'Orientin* sekä klarinetilla Jascha Gurewichin *Csardaksen*. Suomalaisista säveltäjistä hänelle kirjoittivat saksofoniteoksia Harry Bergström, Yrjö Gunaropulos, Alvar Kosonen, Eero Hyvärinen sekä Tapio Ilomäki. Rajula käväisi 1930-luvun puolivälissä Ahlströmin apurahalla opintomatalla Saksassa ja hänen kansainvälisistä suhteistaan mainittakoon kirjeenvaihtokumppanus Sigurd Raschériin.

Saksofonikonserttojen lisäksi Rajula  
 esitti lukuisia klarinettikonserttoja, mm.  
 Porin kaupunginorkesterin ( 9.3.1940 ),  
 Helsingin kaupunginorkesterin ja Radio-  
 orkesterin solistina.

Olli-Pekka Tuomisalo  
 Tämä teksti oli osa Olli-Pekka Tuomisalon tekeillä  
 olevaa tutkimustyötä "*Klassinen saksofoni Suomes-  
 sa 1990-luvulla*".

# Woodwinds

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE

**BUFFET  
 SELMER**  
 ALTO AND TENOR  
**SAXOPHONES**

HYVÄ VALIKOIMA UUSIA BASSON JOUSIA

MEILTÄ LÖYDÄT  
 PUUPUHALTIMET, JOUSISOITTIMET,  
 LYÖMÄSOITTIMET & TARVIKKEET

SOITTIMIEN KORJAUSPALVELU!  
TERVETULOJA TUTUSTUMAAN!  
PALVELEVA SOITINLIIKE

**Woodwinds Ky**  
 ALBERTINKATU 17, 00120 HELSINKI  
 Puh. (09) 7001 9471 Fax (09) 7001 9471  
 Avoinna: ma - pe 10 - 17, la 10 - 14

## Arvoisat asiakkaat!

Olen lähdössä Saksaan jatkamaan puupuhaltimienrakentajaopintojani tavoitteena mestaritutkinnon suorittaminen. Millään soittimienrakennuksen saralla Suomessa ei ole kenelläkään vastaavaa tutkintoa, johon olen tähtäimeni asettanut.

Sama järjestelmä aiotaan toteuttaa myöskin täällä Suomessa yhtä hyvänä sekä vaativana kuin se on Saksassa ja se myöskin tulisi koskemaan kaikkia alalla jo toimiviakin ”korjaajia”. Uusille se antaa mahdollisuudet hyvän koulutuksen saaneena sijoittua soitinrakennuksen keskuksiin eri puolille maailmaa. Mutta järjestelmän kehittäminen vaatii vielä paljon työtä, mutta tavoite on erinomainen. Ilman tutkintoa ei alalla saisi edes toimia. Sen pitäisi suorittaa kaikkien, jo alalla toimivienkin. Koulutuksen kehittämisellä ja pakko-opinnoilla edesautetaan asiakkaiden etua ja se lisää alan luotettavuutta, kun sieltä saadaan karsittua osaamattomat sekä harmaat korjaajat pois.

EU:sta on tulossa kulutustavaradirektiivi virhevastuusta, joka takaisi kahdenvuoden takuu uusille ja käytetyille kulutustavaroille, jotka ostetaan liikkeistä esim. soittimet yms. Alussa näyttötaakka virheestä on myyjällä ja asiakkaalle jää vielä 1,5 vuotta aikaa todistaa oliko se valmistusvika vai ei. Tämä tuleva direktiivi saa aikaan puupuhaltimien parissa maahantuojille suurta päänsärkyä, koska heillä ei ole luotettavia asiaansa osaavia alan ammattilaisia, joilla olisi soittimienrakentaja koulutus. Vain sellaiset henkilöt tietävät mikä on valmistusvika ja mikä ei. Nykyäänkin eteeni tulee jatkuvasti viallisia erimerkkisiä soittimia, miksi jos kerran maahantuojat väittävät olevansa alan ammattiosaajia? Sitä sopii vain kysyä ja ihmetellä. Ehkä tämäkin ala alkaa hiljalleen puhdistua ja kehittyä kuten muutkin kulutustavara-alat ovat kehittyneet.

Olen Saksassa 2-3 vuotta ja ehkä kirjoittelen sillä aikaa sieltä jostain kiintoisista asioista kulumisia.

Kiireellisissä asioissa minuun saa yhteyden sähköpostin kautta, jonka osoite tulee puhelinvastaaajani, joka toimii Saksassa oloaikani.

Mestariopettajani on fagotinrakentajamestari Rudolf Walter. Hän voitti 1994 Saksassa järjestetyn fagotinrakentajien kilpailun lähes maksimipisteillä eli 95.5 pistettä sadasta mahdollisesta. Seuraava jäi yli 12 pisteen päähän. Hän on yksi kahdesta maailman parhaasta fagotinrakentajasta ja hyvä ystäväni, joka koulutti minua jo kisällioppiaikani.

Musikaalisia hetkiä

Jukka Nikula

FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST

Jukka Nikula

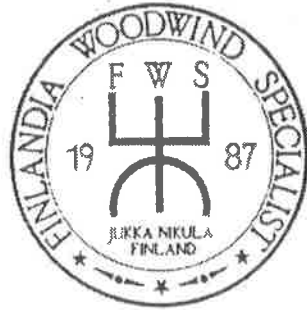
PL 245

33201 TAMPERE

03-2617585

sähköpostiosoite tulossa





FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST

Jukka Nikula

PL 245

FIN 33201 TAMPERE

03-2617585

(puh.vast.24/h)



# JOONATAN RAUTIO

Suomen Saksofoniseuran vuoden 1999 Josef Kaartinen stipendiaatti.

**M**almi-talon keväisessä konsertissa oli esillä nuoria kykyjä, sekä klassiselta että jazz-sektorilta. Odotin katsomossa kiinnostuneena juuri julkistetun stipendiaatin "työnäytettä". Nuoren komin eteen astui Joonatan, ja ilmoitti soittavansa Body and Soul´in. Muistan ihmetelleeni hieman kappalevalintaa, "vain 1 kappale soitettavana, ja noin kaluttu luu". Sitä mieluisampaa oli sitten kuulla, kuinka rennon-oloinen Joonatan soitti ainakin minun "kaiken kuulleille korvilleni" raikkaan tuntuksen, myös teknisesti hyvin toteutetun esityksen tästä hienosta kappaaleesta.

**T**apasimme syyskuun alkupuolella tämän jutun pohjustukseksi. Juhlistimme pari päivää etuajassa 26-vuotissyntymäpäivää kahvin ja kotoa lähetetyn maustekakun kera. Syntymäpaikakseen Joonatan kertoi Kuusankosken; Kymenlaaksoa josta myös Junnu Aaltonen ja Esa Pethman tulevat. Paikan perinne ei liene kuitenkaan kerinnyt vaikuttaa, jo samana vuonna perhe muutti Keravalle. Hänellä on veli ja

sisko, jotka molemmat ovat myös musiikin ammattilaisia.

**P**pianoa Joonatan alkoi soittaa jo muutaman vuoden ikäisenä, ja pianotunnit alkoivat 6-vuotiaana. Pianon hän mainitsee itselleen kovin tärkeäksi asiaksi, tekee nytkin keikkoja myös pianistina. Aikaa myöten instrumentiksi tuli klarinetti, jonka kanssa hän oli musiikkileirillä, jossa orkesteria johti gospel-musiikkiin suuntautunut Lasse Heikkilä. Jotain dixieland-tyyppistä kappaletta soitettaessa Heikkilä sanoi Joonatanille, että "sinullahan pitäisi olla saksofoni", ja lisäksi myös, että "kun sinulla on se, pääset bändiini soittamaan". Tämä oli tärkeä kannustin Joonatanille, joka houkuttelikin isän ostamaan 18-vuotis- syntymäpäivälahjaksi saksofonin, Buffet Evette´n, jota hän sitten soitti seuraavan talven senaikaisen asuinpaikkansa Raahen puhalinorkesterissa. Vielä ei ollut idea kuitenkaan syttynyt, se oli enemmän sellaista soittelua.

**S** seuraavana vuonna, -92, kun Joonatan oli sitten jo varmista-

nut pääsytensä Sibelius- Akatemian musiikkikasvatusosastolle, tuli keuhkokuumeeseen Heikkilän orkesteriin. Kuniin tuli sitten myös sooloja soitettavaksi, Joonatan kertoi niitä harjoitellessaan ajatelleensa, ettei hän tämä niin helppoa olekaan, ja alkoi itse kehittää harjoituksia. Into kasvoi niin, että kun opiskelu musiikkikasvatusosastolla alkoi, hän kertoo jo muutamassa kuukaudessa kypsyneensä niin, että tiesi haluavansa saksofonistiksi. Eräänä talvisena harjoitusiltana kypsyi sitten päätös siitä, että Akatemian jazz-osastolle on päästävää. Samalla hän kertoi todenneensa, ettei näillä taidoilla vielä, mutta uskoi kuitenkin että kovalla harjoittelulla sekin onnistuu. Keväällä -93 hänet hyväksyttiin Oulunkylän Jazz ja Pop-opistoon, ja syksyllä hän sai elämänsä ensimmäisen saksofonioppitunnin Junnu Aaltoselta. Seuraavana vuonna opettajana toimi Esa Pietilä.

**K**un jutun tekijä sai ensimmäisen saksofoninsa viisikymmentäluvun alussa, ei ollut kukaan neuvomassa suukappaleista, lehdissä, eikä oppimateriaalissa, levyjäkin oli vain muutama savi-kiekkokätkö. Niinpä tuntuikin jännältä kuulla nuoren miehen alkutaivalta saksofonistiksi 90-luvulla kaiken nykyisen runsauden keskellä. En-

simmäinen saksofoni oli ainoa joka siinä kaupungissa oli myynnissä, ja suukappalevalintaa helpotti se, että 8\* Otto Link oli sillä kertaa ainoa, joka Oululaisessa musiikkikaupassa oli. Altissimo-äännetkin hän selvitti kokeilemalla. Myös se, että hän aluksi kehitti omia harjoituksiaan pianonsoiton antamalta vankalta pohjalta, kertoo ettei Joonatan ole helpon tien kulkija. Musiikkiliikkeen suorastaan pursuavat kaiskentasoista opiskelumateriaalia. Keskustelussa tuli selväksi, että hänellä on päämäärä, ja hän on sitoutunut pitkäjänteiseen työhön sen saavuttamiseksi. Parker ja Cannonball ovat sittemmin tehneet suuren vaikutuksen, samoin kuin Dexter, Coltrane ja Brecker. Erityisen innostuneesti Joonatan kertoi myös Scofieldin viimeisestä Suomen vierailusta.

**K**olmen Oulunkylä- vuoden jälkeen toteutui pääsy seuraavaan tavoitteeseen, alkoi yhä jatkuva opiskelu Sibelius Akatemian jazz-osastolla, instrumentin opettajina ensin Kari Heinilä ja sittemmin Jukka Perko. Valmistumissuunnitelma tähtää kahden vuoden päähän.

**K**eikkoja hän on soittanut erilaisissa kokoonpanoissa, ehdin kirjata nimet Big Brother, Mikael Jakobsson, ja Tomi Parkkonen.

Studiosoitäkin on ollut, hänen soittoaan kuulee 20-30:llä CD:llä. Tämän syksyn suunnitelmiin kuuluu oman yhtyeen kokoaminen. Uusi fonikin on löytynyt, melkein soittamaton 50-luvun Selmer Mark VI, ja siihen Guardala suukappale. Joonatan kuvaili näitä innostuneesti, tuntui että motivaatio oli, jos mahdollista, entistä korkeammalla.

Joonatan on päämäärätietoinen, kovaan työhön ja itseensä luottava nuorimies, joka jo nyt on erittäin taitava saksofonisti, ja jatkaa kehitystään, vaikka suomalaisen jazzmuusikon ura ei välttämättä lupaaakaan taloudellista turvallisuutta, paras palkkio kun tulee sisäisestä itsensä toteuttamisen tunteesta. Kuunnelkaapa häntä.

Teuvo Siikasaari

## Soitinkorjaamo V. Åman



PUHALLINSOITTIMIEN

KORJAUS JA HUOLTO

*Huom!*  
**UUSI OSOITE!**

MANNERHEIMINTIE 79  
00270 HELSINKI

PUH (09) 241 5081

**AVOINNA: 8-12; 13-16.30, la sulj.**

## ASiantunteva SAKSOFONILIIKE KESKELLÄ HELSINKIÄ

### SUURI VALIKOIMA ALAN TARVIKKEITA.

Lehdet: Rico, Rico royal, LaVoz,  
Vandoren, Peter Ponzol, F.L.Hemke,  
Grand Concert, Mitchel Lurie, Glotin

Suukpl: Vandoren, Gary Sugal,  
Meyer, Otto Link, Bari, P.Ponzol,  
Dukoff, R.I.A, ym...

Peter Ponzol *Custom Saxophone Neck.*

Altto ja tenori

-Hyvä tietotaito,  
-saksofonien trimmaus

HUOM ! SUURI VALIKOIMA KÄYTETTYJÄ SAKSOFONEJA

# MILLBROOK MUSIIKKI Oy

Pohjoisranta 22 00170 Helsinki puh 09-135 14 88



## Mikä on EuroCass

Seuraavassa lyhyt kuvaus EuroCass:ista (valitettavasti vain englanniksi), tulevissa lehdissä on varmaan lisää asiasta. OJ

PS. Käykää tutkimassa netissä sivua [www.eurocass.org](http://www.eurocass.org).

## EuroCass European Clarinet and Saxophone Society

The European Clarinet and Saxophone Society is open to all individuals, institutions and companies interested in promoting clarinet and saxophone. The primary objective of EuroCass is to bring together musicians from Europe with common interests, and to recognise the individual differences, the national identity, cultural inheritance, age, artistic taste, and amateur or professional experience; elements which enrich our community.



## Suomen Saksofoniseuran jäsenluettelo 29.9.1999

Seuraan on tullut jälleen muutama uusi nimi. Osa jäsenistä on kuitenkin pudotus listalla maksamattomien jäsenmaksujen vuoksi. **Muistakaa osoitteen muutokset**, niin saatte lehtenne ja toisaalta pysytte jäseninä.

Aaltonen Juhani	01620 Vantaa	Kulokari Raila	00630 Helsinki
Airisto Jarmo	02320 Espoo	Kultamaa Timo	80160 Joensuu
Andersson Fred	00120 Helsinki	Kylmäniemi Teuvo	01860 Perttula
Anttila Jarkko Juhani	33410 Tampere	Laaksonen Rauli	02210 Espoo
Auneluoma Simo	00930 Helsinki	Laavola Inkeri	00100 Helsinki
Berg Rauno	21530 Paimio	Lahti Pentti	04230 Kerava
Dunkel Manuel	00200 Helsinki	Lahtonen Riitta	05800 Hyvinkää
Eloranta Liisa	00550 Helsinki	Lasanen Pentti	00980 Helsinki
Fagerholm Kaj	10300 Karjaa	Lauronen Antti	01450 Vantaa
Forelius Ghita	00340 Helsinki	Lehtonen Hannu	15240 Lahti
Forsell Åke	02700 Kauniainen	Lehtonen Olof	33720 Tampere
Freundlich Roger	02210 Espoo	Leinonen Matti	82500 Kitee
Hauskala Yrjö	37600 Valkeakoski	Leppälä Alvian	02170 Espoo
Heikkilä Julius	00760 Helsinki	Linderborg Arne	02760 Espoo
Heinilä Kari	02270 Espoo	Lounatvuori Heli	60100 Seinäjoki
Helistö Paavo	02810 Espoo	Loven Arto	00260 Helsinki
Hokkanen Esa	Jyväskylä	Makkonen Kari	00510 Helsinki
Hoppu Ville	05800 Hyvinkää	Marstela Markku	00530 Helsinki
Hovi Susanna	00350 Helsinki	Mauranen Anja	40720 Jyväskylä
Ikonen Johanna	55100 Imatra	Miettinen Ahti	67100 Kokkola
Itkonen Maiju	02140 Espoo	Murto Juha	02210 Espoo
Jaakkola Olli	02600 Espoo	Murto Janne	00600 Helsinki
Jokelainen Ari	00550 Helsinki	Mäkinen Mikko	00390 Helsinki
Jokinen Voitto	48770 Kotka	Mäkinen Tuula	00350 Helsinki
Joutsenvirta Aarre	00530 Helsinki	Niiranen Pauli	53100 Lappeenranta
Jumppanen Markku	00500 Helsinki	Niiva Esa	53420 Lappeenranta
Järvelä Jouni	00250 Helsinki	Nikkilä Paavo	02760 Espoo
Järvinen Timo	02570 Siuntio kk.	Nuorivuori Antti	48200 Kotka
Järvinen Klaus	00560 Helsinki	Nurila Jaakko	9100 Oulu
Kallio Matti	02210 Espoo	Nurmela Erkki	00740 Helsinki
Kannisto Tane	20810 Turku	Nyberg Maaret	00100 Helsinki
Karamäki Jarmo	02940 Espoo	Nygård Sven	00940 Helsinki
Karastie Jouko	00750 Helsinki	Nyman Jussi	65100 Vaasa
Kasari Heikki	00160 Helsinki	Nyquist Jouko	12400 Tervakoski
Keikkonen Juha	00180 Helsinki	Oksanen Timo	04400 Järvenpää
Kekäläinen Jussi	02180 Espoo	Olin Christian	02210 Espoo
Kinnunen Ilkka	40100 Jyväskylä	Olkkonen Seppo	00120 Helsinki
Kivinen Anna	20100 Turku	Ollila Maria	00350 Helsinki
Knuuttila Timo	00320 Helsinki	Osmo Rajala	70100 Kuopio
Koivistoinen Eero	00180 Helsinki	Outakoski Joonas	67100 Kokkola
Korpela Tapio	15700 Lahti	Paakkunainen Seppo	04420 Järvenpää
Kotovirta Tuomas	02160 Espoo	Paljakka Kauko	33410 Tampere
Kristo Erkki	48400 Kotka	Pekkanen Sulevi	00250 Helsinki
Kuitunen Vesa	48800 Karhula	Pekkonen Reima	74100 Iisalmi

Pellinen Jorma	60100 Seinäjoki	Saxelin Hannu	01370 Vantaa
Peltoniemi Jenni	05460 Hyvinkää	Siikasaari Teuvo	02460 Kantvik
Pennanen Olli	04440 Järvenpää	Silvonen Simo Pekka	10900 Hanko
Pensola Risto	00120 Helsinki	Simonen Hannu	00150 Helsinki
Perkiömäki Jari	00610 Helsinki	Siponen Pekka	15240 Lahti
Perko Jukka	00170 Helsinki	Soitinkauppa Y. Latva	00100 Helsinki
Pethman Esa	25110 Kruusila	Solomko Andrei	02600 Espoo
Petäjä Annika	01510 Vantaa	Sorsakivi Milla	02170 Espoo
Pietikäinen Olli-Heikki	04320 Tuusula	Stenberg Antero	02200 Espoo
Piironen Risto	00980 Helsinki	Suvanne Wiljami	55100 Imatra
Pinomaa Simo	01150 Söderkulla	Säntti Suvi	33240 Tampere
Pohjanpalo Hannu	00560 Helsinki	Säntti Virpi	33250 Tampere
Pulkkinen Satu	00610 Helsinki	Tammiaho Pentti	38200 Vammala
Pykälämäki Eino	60320 Seinäjoki	Tiainen Minna	00710 Helsinki
Pylkkänen Pekka	00750 Helsinki	Toikka Rauno	37550 Moisio
Päivinen Pertti	01390 Vantaa	Toivanen Mikko	70110 Kuopio
Rantanen Timo	00160 Helsinki	Tuomainen Olli Juhani	90800 Oulu
Rautiola Joonatan	00870 Helsinki	Tuominen Päivi	36110 Ruutana
Reijomaa Lasse	17120 Paimela	Tuomisalo Olli-Pekka	00400 Helsinki
Reponen Juhani	48600 Karhula	Tuomola Veli-Pekka	04300 Tuusula
Rikala Erkki	39101 Hämeenkyrö	Uusimäki Tuomo	54920 Taipalsaari
Rinne Matti	00380 Helsinki	Vainio Vallas	33730 Tampere
Rinne Tapani	00150 Helsinki	Vaivila Yrjö	13210 Hämeenlinna
Rissanen Ismo	48400 Kotka	Valve Merja	00850 Helsinki
Romppanen Juhani	04230 Kerava	Wanamo Tom	33300 Tampere
Rousku Mikko	20100 Turku	Vapalahti Leo	00180 Helsinki
Ruskeepää Kai	00860 Helsinki	Vilen Matti	33800 Tampere
Saarinen Matti	01280 VANTAA	Vilmi Laura	88900 Kuhmo
Saikkonen Reijo	08700 Virkkala	Vilo Jyrki	20320 Turku
Saksa Jussi	00630 Helsinki	von Hertzen Heikki S.	48130 Kotka
Salminen Kari	10300 Karjaa	Wuori Timo	01300 Vantaa
Salo Lasse	45700 Kuusankoski	Väisänen Oivi	04260 Kerava
Salonen Hanna	00550 Helsinki	Vällilä Erkki	20100 Turku
Sarapaltio Matti	00601 Helsinki		
Sarpila Antti	00100 Helsinki		
Savijoki Pekka	00100 Helsinki		
Savolainen Anna	00840 Helsinki		

## Yhteisö jäsenet

Yritys	Katuosoite	Postitoimipaikka	Puhelin
F-Musiikki	Kaisaniemenkatu 7	00100 Helsinki	09-618511
Finlandia Woodwind Specialist	PL 245	33201 Tampere	03-2617585
MILLBROOK MUSIIKKI	Pohjoisranta 22	00170 Helsinki	09-1351488
Soitin Laine	Maariankatu 10	20100 Turku	02-2761600
Soitinkorjaamo V. Åman	Mannerheimintie 79	00270 Helsinki	09-2415081
Woodwinds KY	Albertinkatu 17	00120 Helsinki	09-70019471



**Suomen Saksofoniseura ry**

Olli Jaakkola  
 Veräjätalonkatu 8  
 02600 ESPOO  
 Puh. k: 09-5121732  
 t: 09-8065439  
 email: olj@iki.fi

**LIITTYMISKAAVAKE**

Tervetuloa Suomen Saksofoniseuraan. Täytä alla olevat kohdat ja postita tämä kaavake yllä olevaan osoitteeseen ( voit myös soittaa tai lähettää tiedot sähköpostilla). Saatuani tiedot lähetän jäsenmaksulaput ja mahdollisesti jäljellä olevat seuran viimeaikaiset julkaisut. Jäsenmaksuun sisältyy oikeus osallistua seuran kokouksiin ja tapaamisiin, sekä muutaman kerran vuodessa ilmestyvä seuran oma julkaisu.

NIMI: \_\_\_\_\_

LÄHIOSOITE: \_\_\_\_\_

POSTITOIMIPAIKKA: \_\_\_\_\_

PUH. KOTI: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ TYÖ: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

SÄHKÖPOSTI OSOITE: \_\_\_\_\_

## SEURAAVA LEHTI

Seuraava lehti ilmestyy jouluksi, joten materiaalit ja mainokset seuraavaan lehteen tulisi toimittaa joulukuun alku puolella OJ

## Johtokunta

Nimi	Osoite	Puhelinkoti	Puhelintyö
Jaakkola Olli	Veräjätalonkatu 8 02600 Espoo	09-5121732	09-8065439
Keikkonen Juha	Länsisatamankatu 14 B 34 00180 Helsinki	09-6856125	0400-416965
Murto Janne	Pohjolankatu 66 C 6 00600 Helsinki	0400-608960	
Mäkinen Mikko	Kolsarintie 1 B 29 00390 Helsinki	09-5487707	040-5128224
Rantanen Timo	Puolipäivänkatu 4 B 30 00160 Helsinki	09-635595	0400-479134
Ruskeepää Kai	Santahamina C 5 B 19 00860 Helsinki	09-6846619	
Siikasaari Teuvo	Niittypolku 10 02460 Kantvik	09-2985456	0500-419548
Tuomisalo Olli-Pekka	Krankantie 4 B 17 00400 Helsinki	0400-704089	

# SAKSOFANI

## SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

Suomen Saksophoniseura / Olli Jaakkola  
 Veräjätalonkatu 8, 02600 ESPOO  
 Puh. t.(09)8065439 k.(09)5121732  
 Sähköposti: olj@iki.fi

Tämän lehden toimittamisesta vastasi Olli Jaakkola

**Kansi: Joonatan Rautio**

(kuva: Riiita Keränen)

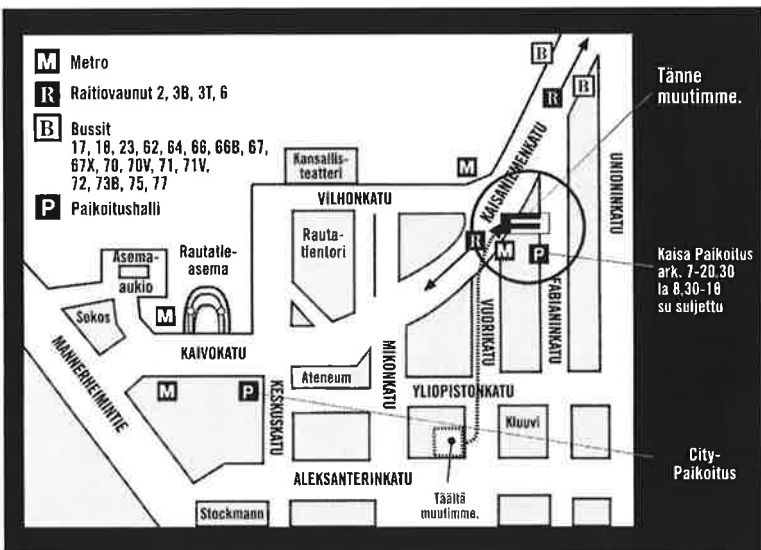
www.f-music.com

# OLEMME MUUTTANEET!

Uusi osoitteemme on  
Kaisaniemenkatu 7.

## Pohjoismaiden suurin musiikkitalo.

- 2500 m<sup>2</sup> 4 kerroksessa •
- Talo täynnä soittimia ja nuotteja •
- Upeat valoistilat • Kokeiluhuoneita •
- Asiantunteva henkilökunta • Tule tutustumaan •
- Helppo tulla, paikoitustilaa löytyy lähistöltä •



PARHAAT MERKIT, PARHAIN HINNOIN!

# F MUSIIKKI

Kaisaniemenkatu 7, Helsinki, puh. \*(09) 618 511.

Avoinna ma-pe 10-18.30, la 10-16.

CASIO

© YAMAHA

Clavinova

drum/  
DW

EDITION PETERS

Fender

GROTRIAN-STEINWEG



HAL•LEONARD

Hofner & Kuffner  
TECHNOLOGY OF TONE

Hofner

K&M KÖNIG & MEYER

Martin & Co  
EST. 1833



Music Sales

OUTBACK

SABIAN



SCHOTT

SEIKO

STEINWAY & SONS



WARNER/CHAPPELL MUSIC  
FINLAND OY

YAMAHA

TAKANTEN M&M

