

# SAKSOFANI

SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI



3/98

**codera®**

**Uutuus Alto**  
mullistavalla

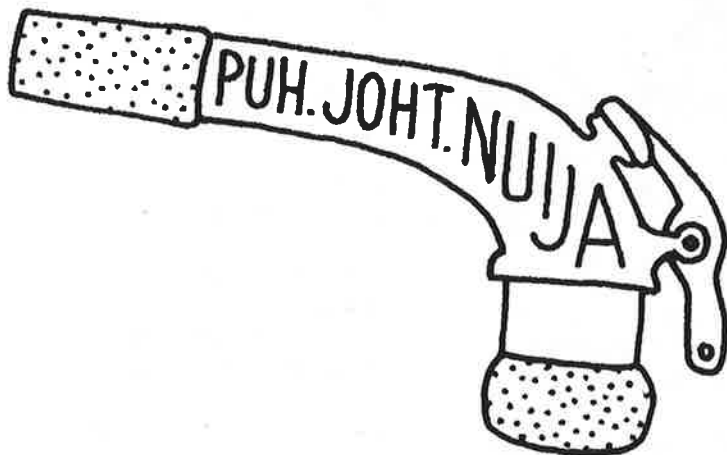
suositushinta 14.500,-

**resoblade®**  
mekanismilla



MAARIANKATU 10 20100 TURKU

PUHELIN 02 - 2761 600



**V**uosi on vierähtänyt loppuun ja on aika sulkea vuoden 1998 kalenterin sivut. Vuoden 1998 päätapahtumat olivat kevätkonsertti ja Francois Lyons'n suokappaleklinikka. Toimintamme perusedellytykset alkavat olla kunnossa ja toivottavasti tulevat vuodet tuovat mukanaan hienompia ja suurempia tapahtumia ja haasteita. Toimintamme vaatii voimia ja ponnisteluja tämän hienon yhteisen asian puolesta.

**K**iitän lämpimästi jäsenistöä ja hallitusta kuluneesta vuodesta ja toivon kaikille Rauhaista Joulua ja Onnellista ja Antoisaa Uutta Vuotta!

Puheenjohtaja Juha Keikkonen

## Francois Louis työpaja ja luento 16.9 – 19.9.1998

**F**rancois Louis työpaja pidettiin syyskuun ensimmäisellä viikolla Pop & Jazz Konservatorion tiloissa Helsingissä. Työpajaan osallistuneilla saksofonisteilla oli mahdollisuus tarkistuttaa yksi saksofonin suokappale Francoisilla. Lauantaina pidetty luento oli



**Francois Louis**

kaikille asiasta kiinnostuneille tarkoitettu johdatus saksofonin akustisiin ominaisuuksiin ja sen suokappaleen saloihin. Luento keräsi mukavasti saksofonisteja ympäri

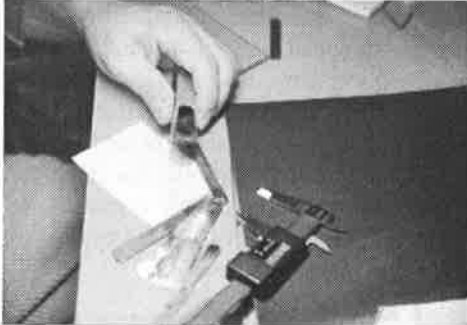
Suomen kuulemaan ehdottoman mielenkiintoisen luennon.

**M**aailma on täynnä mielenkiintoisia tarinoita ja yksi niistä on se, kuinka Francois päätyi suokappaleiden rakentajaksi. Francois aloitti saksofoninsoiton ottamalla yksityistunteja eräällä Belgialaisella fonistilla. Hän halusi kuitenkin jonkun ajan kuluttua perehtyä asiaan omin päin. Francois ei ollut tuolloin oikein tyytyväinen suokappaleeseensa vaan halusi parannella sitä vähän. Kun hän sitten noin puolen vuoden kuluttua tapasi uudestaan vanhan saksofoniopettajansa, tämä oli kovasti ihmetelty mitä oppilaalle oli tapahtunut; muutos aikaisempaan oli hämmästyttävän suuri. Francois kertoi opettajalleen parannelleensa vähän suokappaletaan ja soitelleensa vähän skaaloja. Foniopettaja oli sitten tietenkin halunnut testata Francoisin ”ihme” suokappaletta. Opettaja oli siinä määrin innostunut kokemaansa, että pyysi Francoisia parantelemaan myös hänen suokappalettaan. Lopputulos oli ollut niin hyvä, että Francois sai opettajansa kautta yhteydenottoja myös muilta fonisteilta. Ja vähitellen Francoisin maine suokappaleosajana alkoi edetä fonistien keskuudessa.

**T**yöpajan kantavana ajatuksena oli auttaa saksofonisteja kehittämään ilmaisuun ja löytämään oma soundinsa mm. suokappaletta modifioimalla. Francois kertoi, että hänelle kaikkein vaikein tapaus on fonisti, joka haluaa kuulostaa esim. Breckeriltä – hyvä lopputulos on lähes

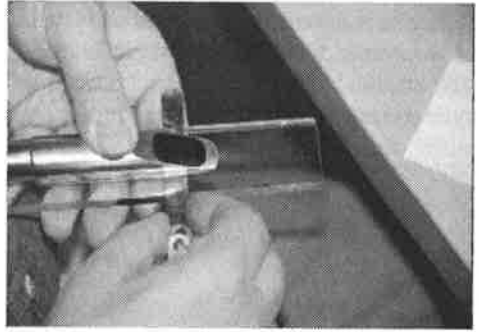
mahdottomuus, ja helpoin tapaus fonisti, jolla on selkeä mielikuva siitä, mihin suuntaan soundin pitäisi muuttua / mitä pitäisi olla enemmän tai vähemmän. Francoisin työmenetelmä perustuu kuuntelemiseen, suukappaleen modifiointiin, kuuntelemiseen, ..Perfektionistina maestro kertoi normaalioloissa ottavansa vain yhden fonistin päivässä! Syykin tähän selvisi työpajan edetessä kohti loppuaan. On täysin mahdollon ennustaa etukäteen sitä, kuinka paljon aikaa tarvitaan yhden suukappaleen balansointiin ja halutun lopputuloksen aikaansaantiin; tarvittava aika on yleensä 1...6 tuntia.

Suukappaleen balansoinnilla Francois tarkoittaa sen mekaanisten mittojen hienosäätöä siten, että suukappale soi optimaalisen hyvin. Kaupan hyllyltä ei käytännössä löydy lainkaan kunnolla balansoituja suuttimia, joten kaikki työpajan aikana vastaan tulleet suukappaleet olivat enemmän tai vähemmän hienosäädön tarpeessa. Suuttimen balansointi tapahtuu seuraavasti.



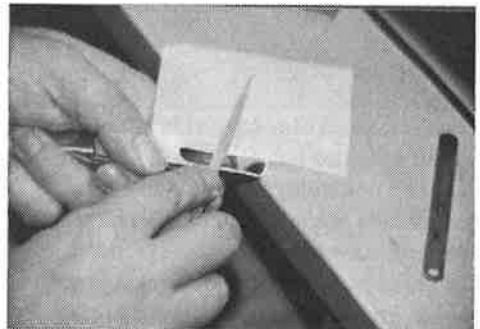
**Kuva1: Suuttimen balansointiin tarvittavaa välineistöä.**

**E**nsin suuttimen pöytä oikaistaan. Se tapahtuu ohuella hiomaparilla lasilevyn päällä. Jos suuttimen aukkoa on tarvetta pienentää se tehdään tässä yhteydessä poistamalla tarvittava määrä ainetta. Jos suuttimen aukko taas on liian pieni pyritään tässä vaiheessa poistamaan mahdollisimman vähän ainetta pöydän pinnasta.



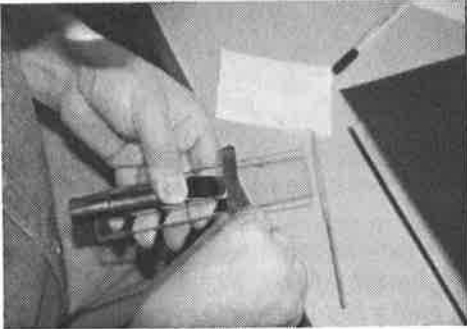
**Kuva2: Suuttimen aukon pituuden mittaust**

**S**euuraavaksi selvitetään aukon (facing) pituus. Lasilevyn ja hyvin ohuen (esim. 0.1 mm) rakotulkin avulla merkitään suuttimeen se kohta, johon pöytä (suukappaleen suora osuus, joka on pärettä vasten) päättyy. Työntömitalla voidaan nyt todeta mikä on aukon pituus. Esim. tenorisuuttimen aukon pituus on noin. 25 mm +/- joi-takin millimetrejä riippuen siitä onko suuttimen aukko lyhyt, normaali vai pitkä. Jos aukko ei ala täsmälleen samasta kohdasta aukon kummallakin reunalla, korjataan virhe poistamalla tarvittava määrä materiaalia jommastakummasta reunasta (kuva3). Ky-seisenlainen suukappaleen epäbalanssi on hyvin yleinen ongelma kaupallisissa suuttimissa.

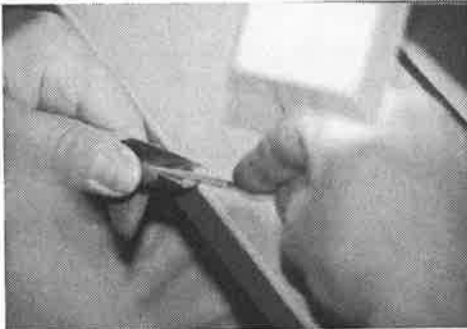


**Kuva3: Aukon vinous korjataan poistamalla tarvittava määrä ainetta aukon toisesta reunasta.**

Tämän jälkeen käydään kohta kohdalta suuttimen facing läpi aina suuttimen kärkeen asti. Näin suuttimen aukko saadaan täysin symmetriseksi ja sen kaarevuus halutuksi. Suuttimen aukon koko



**Kuva4: Suuttimen aukkon koko mitataan aivan suuttimen kärjestä.** mitataan aivan suuttimen kärjestä. Esim. seiskan tenorisuuttimen aukko on noin 2,5 mm. Kun facing on saatu paikalleen viimeistellään aukon reunat. Nyt suutin on valmis koesoittoon. Seuraava vaihe on



**Kuva5: Aukon etureuna (baffle) viimeistellään viilaamalla.**

kammion muotoilu. Kammion muotoa muuttamalla voidaan äänenväriä muuttaa haluttuun suuntaan. Kammiota pienentämällä ääni muuttuu kirkkaammaksi ja vastaavasti kammioita suurentamalla tummemmaksi. Myös aukon viimeistelyllä voidaan vaikuttaa äänenväriin; aukon etureunan (baffle) kiillottaminen muuttaa äänenväriä kirkkaammaksi ja päinvastoin. Me-

tallisen suuttimen uudelleenpintakäsittelyä balansoinnin jälkeen Francois ei suosittele, koska hänen työnsä yleensä tuhoutuu pintakäsittelyn yhteydessä. Jos esim. suuttimen pöydästä poistetaan ainetta esim. kiillottamisen yhteydessä, on suukappaleen balanssi todennäköisesti mennyt. Francois kertoi ettei ole vielä löytänyt pintakäsittelylaitosta, joka suhtautuisi riittävän hienovaraisesti saksofonin suuttimiin. Tästä syystä hän ei valmista pinnoitettuja metallisuukappaleita.

**L**uantain luennolla saimme kuulla neljän tunnin esityksen aalloista materiaaleihin. Seuraavassa otteita luennosta.

### Se saundi

Francois kertoi yrittäneensä selvittää, kuinka pitkän ajan saksofonin lehti sulkee suukappaleen aukon ja on paikallaan ennen kuin se taas palaa takaisin lepoasentoonsa (lehden asento silloin kuin suukappaleeseen ei puhalleta). Koe ei onnistunut odotetulla tavalla, mutta valotti saksofonin tuottamaa aaltomuodon ymmärtämistä. Sen lyhyen ajan, jonka lehti sulkee suuttimen aukon syntyvä ääniaalto leikkautuu. Näin syntyy epäsymmetristä, toisen jakson aikana leikkautuvaa ääniaaltoa, ei ole helppo tuottaa esim. syntetisaattorilla. Tämä mekanismi on Francoisin mukaan syynä siihen, ettei saksofonia voi ainakaan nykyisillä syntetisaattoreilla kopioida.

### Päreistä

Lehdellä on kolme tärkeää tehtävää:

1. Jousto
2. Vaimennus
3. Energian varaus

Synteettinen lehti sai Francoisilta huonon arvion; se on kuin jousitus ilman iskunvaimennusta. Parhaat lehdet valmistetaan La Varista Ranskasta saatavasta materiaalista (Cane). Suuttimen facing määrää so-

veltuvan lehden leikkauksen; se voi olla lyhyt, normaali tai pitkä. Esim. LaVoz on leikkaukseltaan pitkä. Kannattaa kokeilla eri lehtiä, jotta löytää sen oikean.

### Suokappaleen tehtävät

1. Mahdollistaa lehden värähtelyn
2. Ilmavirran ohjaaminen
3. Balansoida instrumentin epätasaisuus
4. Sen tulee olla soittajan soitettavissa

### Suokappalemateriaalit

Francoisin suosikkimateriaali suokappalevalmistuksessa on puu. Puu on materiaalina persoonallinen ja värähtelee hyvin. Puu on "laulavampi" materiaali kuin kumi. Se "tallentaa" soittajan ominaissoinnin. Francois kertoi Joe Lovanon pyytäneen häntä kokeilemaan Joelle tekemäänsä suokappaletta, jota Joe oli soittanut jo vuosia. Ihmeekseen Francois sai havaita kuulosta-

vansa Joelta – Joen ominaisaundi oli tarttunut suokappaleeseen!

Kumi on materiaalina pehmeä ja vaimentaa korkeita yläsäveliä. Siksi se on Francoisin mukaan suosittu materiaali sopraano- ja alttosuuttimissa.

Hopea antaa saundiin ydintä. Siitä on mahdollista valmistaa hyvä kirkassointinen suokappale. Hopean etuna on myöskin se, ettei sitä tarvitse pintakäsitellä.

Metalli vaikuttaa yleisesti ottaen enemmän ylempien rekisterien sointiin

**F**rancois Louis kertoi kirjoittavansa kirjaa, jonka aihepiiri pitää sisällään mm. luennoilla käsitellyt aiheet, joten jääme mielenkiinnolla odottelemaan sen valmistumista. Suuret kiitokset Francois Louisille, Pop & Jazz konservatoriolle ja kaikille osallistujille.

Jouko Karastie

## Soitinkorjaamo V.Åman

PUHALLINSOITTIMIEN  
KORJAUS JA HUOLTO



Mannerheimintie 79, 00270 Helsinki  
Puh. (09) 2415081

**Avoinna 8-12; 13-16.30**

# Woodwinds

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE

**BUFFET  
SELMER**

ALTO AND TENOR

**SAXOPHONES**

HYVÄ VALIKOIMA UUSIA BASSON JOUSIA

MEILTÄ LÖYDÄT

PUUPUHALTIMET, JOUSISOITTIMET,  
LYÖMÄSOITTIMET & TARVIKKEET

SOITTIMIEN KORJAUSPALVELU!

TERVETULOA TUTUSTUMAAN!

PALVELEVA SOITINLIIKE

**Woodwinds Ky**

ALBERTINKATU 17, 00120 HELSINKI  
Puh. (09) 7001 9471 Fax (09) 7001 9471

Avoinna: ma - pe 10 - 17, la 10 - 14



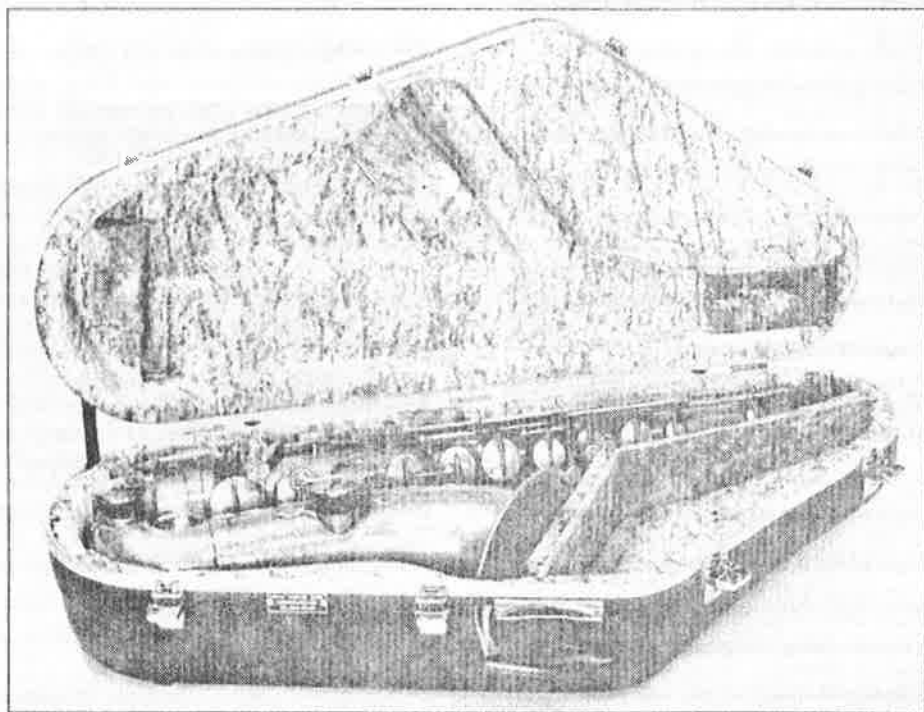


**ALESSOFONI**

**SUUKAPPALEET**

**FIBRACELL *kielet***

**H I S C O X F O N I K O T E L O T**



**Tmi PIHALINTU**

TILKANKATU 19, 33730 TRE  
puh/fax (03) 3646 149 joka päivä 8.00 - 21.00

# Onnen poika Manuel Dunkel

Syvälukuutaava katsaus taiteilijan lapsuuteen ja uutteriin varhaisvuosiin:

- Syntynyt 2. 11. 1971 Vantaalla, tällä haavaa siis 27 vuotta nuori.
- Punnersi pohjakoulu Rekolassa jossa myös asui tyylikkäästi omakotitalossa.
- Korkeammat kymnaasi- opinnot Tikurilan puolella.
- Ensimmäinen soitin peräti jo yhdeksänvuotiaana~ sopraanosaksofoni Manuelin mennessä kouluun musiikkilukialle.
- Tenorisaksofoni pääsoittimeksi muutamaa vuotta myöhemmin "ehkä kaksi tai kolmetoistakesäisenä».
- Sai Pekka Pöyry -palkinnon 1996

## TANAKALTA POHJALTA SOITINTAITURIKSI

**T**reffaan Manuel Dunkelien Helsinki-kapitolin napapisteessä, Samrat nimisessä intialaisen ruuan pyhätössä. Ensimmäin syötiin kunnolla, sitten keskusteltiin kummankin kohdalla aikarajat enää eivät natisematta antaneet periksi.

Manuelin kanssa ajatusten vaihto käy hel-

posti. Järki leikkaa kovaa kyytiä ja elämän perusarvot ovat hänellä aivan ilmiselvästi järkähtämättä paikallaan. Niiden peruselementit ovat ennen kaikkea tietysti saksofonien soitto, intohimoinen musisointi pääalueena improvisointi ja jazz. Mutta puheesta kuultaa niinikään arvostus kotia ja perhettä kohtaan.



Mirja Mäkelä ja Manuel Dunkel Kaamosjazzissa -95 (Kuva: Harri Nurminen)

Mutta mikä onkaan parempi tukijalka musikantille kuin kotijoukkojen kannustus, hienosti pelaavat henkilösuhteet! Manuel Dunkelille ne ovat vaimo, laulaja ja säveltäjä Mirja Mäkelä ja yhteinen esikoinen Tuukka, vain vuoden vanha vesseli.

"Itse asiassa mä aloin ottaa nää soittohom-

mat tosissaan vasta siinä viis kuustoistvuotiaana. Ensimmäiset oikein tuntuvat potkut tuli ennen kaikkea Coltranelta ja Breckeriltä".

"Mun ensimmäinen fonimaikka Antero Pirskanen, silloin kun mä vielä asuin hiemassa Rekolassa, opetti mulle nuotit. Kun mä sitten myöhemmin siirryin "Ogeliin", opettajaksi tuli Jussi Saks. Ja sitten, olikse nyt vuosina -87 ja -88 Juhani Aaltonen, jolta mä opin paljon varsinkin äänen muodostukseen ja soundiin liittyviä asioita. Noihin aikoihin mä soitin myös "Ogelin" big bandissa".

"Näin jälkepäin ajatellen erittäin tärkeää mulle oli äänitteiltä, levyiltä ja nauhoilta tapahtuva korvakuulolta opiskelu. Sillä tavalla mä siirsin disketille päähäni esimerkiksi huomattavan määrän jazzstandardeja. Ja tietysti ehkä ennen kaikkea sooloja".

"Hurjimmat potkut jazzimprovisoinnin kannalta tulivat 15-16 vuotiaana ilman muuta Rollinsilta ja Breckeriltä. Mutta myös Hank Mobley oli kiinnostava ja varsinkin Dexter Gordon. Hänen soolonsahan ovat niin linjakkaita, hauskoja ja järisyttävän energisiä. Tulee mieleen tavarajuna joka rynnii eteenpäin».

Vakaumuksellinen, siis ehdottoman päätoiminen muusikkous ja toisaalta porvarillinen, turvatumpi toimeentulo ja tulevaisuus kävivät kamppailuaan myös nuoren

Manuelin mielessä hyvinkin pitkään. Vakaumuksellisten ristiaallokkojen hyrskytyessä hän kerkesi hankkia itselleen kaupallisen koulutuksen Liikemiesten Kauppaopistossa vuosina 1987-90. Manuel on käytännössä siis musikantti, opinnoiltilta valmiuksiltaan myös merkonomi!

## VALSSIA

### VÄKIVALTAKONEISTOSSA

**M**usiikki siis sai Manuel Dunkelista yliotteen jo 80-luvun lopulla. Lähinä jazz tempaisi kokonelsonilla merkomin ensin siltaan ja sitten vyörytyksellä kokonaan selälleen, voisi ikään kuin runollista lennokkuutta tavoitellen sanoa. Jo vuonna 1990 Manuel Dunkel luovi itsensä sisään Sibelius Akatemian jazzosastolle. Siellä hänen jo huomattavaa taitoaan rupesi koulimaan vanhempi tenorisaksofonin taituri Kari Heinilä.

Lahjakas mies Manuel ei kokonaan kieläytynyt aseesta väkivaltakoneiston, nk. Intin, määrätessä hänet riveihinsä, vaan rakensi oivan kompromissin ja valitsi sapeleeseen saksofonin. Haminan (toinen) varusmiehsoittokunta ruokki, vaatetti ja tarvittaessa lääkitti kaksikymppistä soittajaa tuon liki vuoden ajan. Eivätkä sotilassoittajat päässet helpolla. Kotimaata kaahattiin etelästä pohjoiseen Lapin perukoita myöten. Suomalaiset sävelet soivat myös Nor-

jan puolella aivan Oslossa saakka ja kerran pysähdyttiin myös konsertoimassa Ruotsissa.

Musiikki soittokunnassa oli toki muutakin kuin asiayhteyteen yleisesti liitettävää marssia. Muusikkokunnasta irtosi vaivattomasti myös klassista musiikkia, tanssimusiikkia tangoja ja valsseja myöten sekä tarvittaessa myös suoranaista "maskuliinien harjoittamaa sortomusiikkia" (feministinen määritelmä) eli jazzia.

"Ruodiksen" jälkeen sutjakkaasti stemmoja lukeva Manuel hankkiutui maineikkaaseen Martti Lappalaisen "liidaamaan» Espoon Big Bandiin vuonna -92. Ja vähin erin hänet nähtiin ja häntä kuultiin UMO:n rivistössä lähinnä em. Heinilän tilalla yhä useammin.

Viitisen vuotta sitten Manuel otti esille uudelleen myös sopraanosaksofonin, joka oli saanut olla jouten useita vuosia. Tosin vanha ränsistynyt King vaihtui nyt tuliterään Selmerin Mark 6:een, ja saman tien hän aloitti myös huiluopinnot Radio-orkesterin pätevän Heikki Nurmisen johdolla.

## MANUELIN ARKI JA JUHLA TÄNÄÄN

**M**anuel Dunkel vaikuttaa hyvin perusteiden näinä päivinä oikein tyytyväiseltä elämäänsä. UMO ei ole ollenkaan laiskottelijoita varten. Mutta kun yhden

saksofonistivakanssin työt jaetaan kahtia kollega Janne Murrin kanssa, jää aikaa niin yksinäiselle harjoittelulle, sävellystyölle kuin perheellekkin.

Akatemian opinnot, jotka prosessina ovat osapuulle puolivälissä, ovat toistaiseksi keskeytyneet. Jostakin on aikaa nyhdetävä lisää, jotta kerkeäisi tehdä myös elintärkeää "bändiduunia" big bandeja pienemmissä kokoonpanoissa.

Yksi niistä on laulaja Pekka Helinin vankan selän taakse koottu kymmenikkö "Soul for Sale", joka veivaa kaikkea maanläheistä kantapäämusiikkia rhythm'n and bluesista funkyyn saakka. Mukana on koko nuoremman jazzmusikkopolven top ten Mika Mylläristä Jari Perkiömäkeen ja sieluja myydään melko uutterasti. Eli siis keikkaa tehdään.

Musiikillisesti tärkein piengroup on luonnollisesti oma Kajootti (Coyote varsinkin vierailta mailla). Mielenkiintoista kyllä, vastikään syksyllä tehty cd-albumi on yksivakaasti Manuel Dunkel Quartetin nimissä. Mutta seikka ei liene niin tärkeä koska miehistökin vaihtelee aina jonkun verran tilanteen ja saatavuuden mukaan. Esimerkiksi kun Manuel syksyn puolivälissä pistäytyi puolentoista viikon kiertueella Hollannissa, pianon ääressä musisoi alkupe- räishollantilainen Sid Hille. Basistin paikka oli luotettavan Ari-Pekka Anttilan hallussa ja rumpalina vakituinen Teppo Mäkynen.

Manuel Dunkelin soittoa leimaa linjakkuus, kontrolloitu riehakkuus ja lennokas mielikuvitus. Kaiken kattavana kruununa on poikkeuksellisen hieno soitinääni - siis ennen muuta hänen pääsoittimessaan tenorisaksofonissa. Aivan kiistatta klangin keskeinen aineosa, on passeli suutin. Ja joskus sopivan löytyminen saattaa olla vuosien tsekkaamisen, kokeilemisen ja etsimisen seurausta.

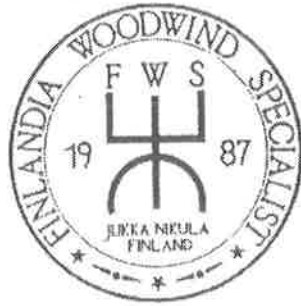
Aivan sattumoisin tulin seuranneeksi sivusta prosessia, jonka onnellisena seuraamuksena Manuel löysi sen Linkin, joka toistaiseksi tuntuu kaikkia edellisiä paremmalta. Varsinkin, kun em. Hollannin kiertueella hän kerkesi käydä parantelemassa sitä aivan mieleisekseen itsensä Francois Louisin verstaalla.

Ajallisesti suukappaleen jäljittäminen kesti osapuilleen vuoden.

JULIUS HEIKKILÄ



**Manuel Dunkel**



FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST

Jukka Nikula

PL 245

FIN 33201 TAMPERE

03-2617585

(puh vast. 24/h)



# FAZUN FONIFALIKOIMAT



**YAMAHA** *Peace* **Rico**  
**Henri SELMER PARIS** *Vandoren* **Plasticover**  
*Picmer* *Wolfe Tayne* **Rico**  
*Otto Link*  Frederick L. Hemke  
**MEYER** **JUPITER**  **KÖNIG & MEYER**  
 **rico royal** *La Vie Quality*  
**SEIKO** **glotin**   
 *Beechler*

Akustiset soitTIMet. Aleksi 11, Helsinki, puh. (09) 4350 1213  
tai (09) 611 104, avoinna ma, pe 10-19, ti-to 10-18, la 10-16

## FAZER MUSIIKKI

## Suomen saksofoniseuran jäsenluettelo 16.12.1998

|                       |                    |                         |                    |
|-----------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| Aaltonen Juhani       | 01620 Vantaa       | Kultamaa Timo           | 80160 Joensuu      |
| Airisto Jarmo         | 02320 Espoo        | Kylmäniemi Teuvo        | 01860 Perttula     |
| Allinniemi Aslak      | 00700 Helsinki     | Laaksonen Rauli         | 02210 ESPOO        |
| Andersson Fred        | 00120 Helsinki     | Laavola Inkeri          | 00100 Helsinki     |
| Anttila Jarkko Juhani | 33410 Tampere      | Lahti Pentti            | 04230 Kerava       |
| Aunesluoma Simo       | 00930 Helsinki     | Lahtonen Riitta         | 05800 Hyvinkää     |
| Berg Rauno            | 21530 Paimio       | Larsen Göran            | 00550 Helsinki     |
| Dunkel Manuel         | 00200 Helsinki     | Lasanen Pentti          | 00980 Helsinki     |
| Eloranta Liisa        | 00550 Helsinki     | Lehtonen Olof           | 33720 Tampere      |
| Eskelinen Karipekka   | 00120 Helsinki     | Lehtonen Hannu          | 15240 Lahti        |
| Fagerholm Kaj         | 10300 Karjaa       | Leppälä Alvian          | 02170 Espoo        |
| Forelius Ghita        | 00340 Helsinki     | Linderborg Arne         | 02760 Espoo        |
| Forsell Åke           | 02700 Kauniainen   | Lounatvuori Heli        | 60100 Seinäjoki    |
| Freundlich Roger      | 02210 Espoo        | Loven Arto              | 00260 Helsinki     |
| Hauskala Yrjö         | 37600 Valkeakoski  | Lunnikivi Lauri         | 13210 Hämeenlinna  |
| Heikkilä Julius       | 00760 Helsinki     | Makkonen Kari           | 01610 Vantaa       |
| Heinilä Kari          | 02270 Espoo        | Marstela Markku         | 00530 Helsinki     |
| Helistö Paavo         | 02810 Espoo        | Mauranen Anja           | 40720 Jyväskylä    |
| Herkman Paula         | 00510 Helsinki     | Miettinen Ahti          | 67100 Kokkola      |
| Hokkanen Esa          | Jyväskylä          | Murto Janne             | 00380 Helsinki     |
| Hoppu Ville           | 05800 Hyvinkää     | Murto Juha              | 02210 Espoo        |
| Hovi Susanna          | 00350 Helsinki     | Mäkinen Mikko           | 02230 Espoo        |
| Ikonen Johanna        | 55100 Imatra       | Mäkinen Tuula           | 00350 Helsinki     |
| Itkonen Maiju         | 02140 Espoo        | Niiranen Pauli          | 53100 Lappeenranta |
| Jaakkola Olli         | 02600 Espoo        | Niiva Esa               | 00930 Helsinki     |
| Jokelainen Ari        | 00550 Helsinki     | Nikkilä Paavo           | 02760 Espoo        |
| Jokinen Voitto        | 48770 Kotka        | Nuorivuori Antti        | 48200 Kotka        |
| Joutsenvirta Aarre    | 00530 Helsinki     | Nurila Jaakko           | 9100 Oulu          |
| Jumppanen Markku      | 00500 Helsinki     | Nurmela Erkki           | 00740 Helsinki     |
| Järvelä Jouni         | 00250 Helsinki     | Nyberg Maaret           | 00100 Helsinki     |
| Järvinen Timo         | 02570 Siuntio kk.  | Nygård Sven             | 00940 Helsinki     |
| Järvinen Klaus        | 00560 Helsinki     | Nyquist Jouko           | 12400 Tervakoski   |
| Kallio Matti          | 02210 Espoo        | Oksanen Timo            | 04400 Järvenpää    |
| Kannisto Tane         | 20100 Turku        | Olin Christian          | 02210 ESPOO        |
| Karamäki Jarmo        | 02940 Espoo        | Olkonen Seppo           | 00120 Helsinki     |
| Karastie Jouko        | 00750 Helsinki     | Ollila Maria            | 00350 Helsinki     |
| Kasari Heikki         | 00160 Helsinki     | Outakoski Joonas        | 67100 Kokkola      |
| Keikkonen Juha        | 00180 Helsinki     | Paakkunainen Seppo      | 04420 Järvenpää    |
| Kekäläinen Jussi      | 02180 Espoo        | Paljakka Kauko          | 33410 Tampere      |
| Kinnunen Ilkka        | 53100 Lappeenranta | Pekkanen Sulevi         | 00250 Helsinki     |
| Kivinen Anna          | 20100 Turku        | Pekkonen Reima          | 74100 Iisalmi      |
| Knuutila Timo         | 00320 Helsinki     | Pellinen Jorma          | 60100 Seinäjoki    |
| Koivistoinen Eero     | 00180 Helsinki     | Peltoniemi Jenni        | 05460 Hyvinkää     |
| Koponen Hannu         |                    | Pennanen Olli           | 04440 Järvenpää    |
| Korpela Tapio         | 15700 Lahti        | Pensola Risto           | 00120 Helsinki     |
| Kotovirta Tuomas      | 02160 Espoo        | Perkiömäki Jari         | 00610 Helsinki     |
| Kriikkula Anssi       | 63800 Soini        | Perko Jukka             | 00170 Helsinki     |
| Kristo Erkki          | 48400 Kotka        | Pethman Esa             | 25110 Kruusila     |
| Kuitunen Vesa         | 48800 Karhula      | Petäjä Annika           | 01510 Vantaa       |
| Kulo Päivi            | 02200 Espoo        | Pietikäinen Olli-Heikki | 04320 Tuusula      |
| Kulokari Raila        | 00630 Helsinki     | Piironen Risto          | 00980 Helsinki     |



|                     |                   |                       |                   |
|---------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| Pinomaa Simo        | 01150 Söderkulla  | Solomko Andrei        | 02600 Espoo       |
| Pirttisalo Kimmo    | 33230 Tampere     | Sorsakivi Milla       | 02170 Espoo       |
| Pohjanpalo Hannu    | 00560 Helsinki    | Stenberg Antero       | 02200 Espoo       |
| Pulkkinen Satu      | 00610 Helsinki    | Suvanne Wiljami       | 55100 Imatra      |
| Pykälämäki Eino     | 60320 Seinäjoki   | Säntti Virpi          | 33250 Tampere     |
| Pykkänen Pekka      | 00750 Helsinki    | Säntti Suv            | 33240 Tampere     |
| Päivinen Pertti     | 01390 Vantaa      | Tammiaho Pentti       | 38200 Vammala     |
| Rantanen Timo       | 00160 Helsinki    | Tiainen Minna         | 00710 Helsinki    |
| Reponen Juhani      | 48600 Karhula     | Toikka Rauno          | 37550 Moisio      |
| Rikala Erkki        | 39101 Hämeenkyrö  | Toivanen Mikko        | 70110 Kuopio      |
| Rinne Matti         | 00380 Helsinki    | Tuomainen Olli Juhani | 90800 Oulu        |
| Rinne Tapani        | 00150 Helsinki    | Tuominen Päivi        | 36110 Ruutana     |
| Rissanen Ismo       | 48400 Kotka       | Tuomisalo Olli-Pekka  | 00400 Helsinki    |
| Romppanen Juhani    | 04230 Kerava      | Tuomola Veli-Pekka    | 04300 Tuusula     |
| Rousku Mikko        | 20100 Turku       | Uusimäki Tuomo        | 54920 Taipalsaari |
| Ruskeepää Kai       | 00860 Helsinki    | Vaivila Yrjö          | 13210 Hämeenlinna |
| Saikkonen Reijo     | 08700 Virkkala    | Valve Merja           | 00850 Helsinki    |
| Saksa Jussi         | 00630 Helsinki    | Wanamo Tom            | 33300 Tampere     |
| Salminen Kari       | 10300 Karjaa      | Vapalahti Leo         | 00180 Helsinki    |
| Salo Lasse          | 45700 Kuusankoski | Vilen Matti           | 33800 Tampere     |
| Salonen Hanna       | 00550 Helsinki    | Viimi Laura           | 88900 Kuhmo       |
| Sarapaltio Matti    | 00601 Helsinki    | Vilo Jyrki            | 20320 Turku       |
| Sarpila Antti       | 00100 Helsinki    | Wuori Timo            | 01300 Vantaa      |
| Savijoki Pekka      | 00100 Helsinki    | Väisänen Oivi         | 04260 Kerava      |
| Savolainen Anna     | 00840 Helsinki    | Väisänen Mirva        | 92130 Raahe       |
| Saxelin Hannu       | 01370 Vantaa      | Väitliä Erkki         | 20100 Turku       |
| Siikasaari Teuvo    | 02460 Kantvik     |                       |                   |
| Silvonen Simo Pekka | 10900 Hanko       |                       |                   |
| Simonen Hannu       | 00150 Helsinki    |                       |                   |

## Yhteisö jäsenet:

| Yritys                        | Katuosoite          | Postitoimipaikka | Puhelin     |
|-------------------------------|---------------------|------------------|-------------|
| Fazer Musiikki                | Aleksanterinkatu 11 | 00100 Helsinki   | 09-611104   |
| Finlandia Woodwind Specialist | PL 245              | 33201 Tampere    | 03-2617585  |
| MILLBROOK MUSIIKKI            | Pohjoisranta 22     | 00170 Helsinki   | 09-1351488  |
| Soitin Laine                  | Maariankatu 10      | 20100 Turku      | 02-2761600  |
| Soitinkauppa Y. Latva         | Kalevankatu 33      | 00100 Helsinki   | 09-6946504  |
| Soitinkorjaamo V. Åman        | Mannerheimintie 79  | 00270 Helsinki   | 09-2415081  |
| TMI PIHALINTU                 | Tilkankatu 19       | 33730 Tampere    | 03-3646149  |
| Woodwinds KY                  | Albertinkatu 17     | 00120 Helsinki   | 09-70019471 |

## SEURAAVA LEHTI

Seuraava lehti ilmestyy huhti- toukokuussa -99. Lehteen toimitettavat ilmoitukset ja muut artikkelit olisi hyvä saada huhtikuun puliväliin mennessä.

Hyvää Joulua **OJ**

### Myytävänä:

Myydään alttosaksofoni SELMER Super Action II '80. Juuri täyshuollettu, kotelo mukana. H.7900mk Tied. 040-5641 244

### SSS:n johtokunnan jäsenten ja toimihenkilöiden yhteystiedot:

| Sukunimi     | Etunimi | Katuosoite        | Postitoimipaik  | Puhelinkoti | Puhelintyö  |
|--------------|---------|-------------------|-----------------|-------------|-------------|
| Jaakkola     | Olli    | Veräjätalonkatu   | 02600 Espoo     | 09-5121732  | 09-8065439  |
| Keikkonen    | Juha    | Länsisatamankatu  | 00180 Helsinki  | 09-6856125  | 0400-416965 |
| Murto        | Janne   | Höyläämötie 5     | 00380 Helsinki  | 0400-608960 |             |
| Paakkunainen | Seppo   | Katrillipolku 4 A | 04420 Järvenpää | 09-280748   |             |
| Päivinen     | Pertti  | Kitarakuja 2      | 01390 Vantaa    | 09-8713213  |             |
| Rantanen     | Timo    | Puolipäivänkatu 4 | 00160 Helsinki  | 09-635595   | 0400-479134 |
| Savijoki     | Pekka   | Fredrikinkatu 62  | 00100 Helsinki  | 09-446116   | 0400-609080 |
| Siikasaari   | Teuvo   | Niittypolku 10    | 02460 Kantvik   | 09-2985456  | 049-419548  |

## SAKSOFANI

### SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

Suomen Saksofoniseura / Olli Jaakkola  
 Veräjätalonkatu 8, 02600 ESPOO  
 Puh. t.(09)8065439 k.(09)5121732  
 Sähköposti: olj@iki.fi

Tämän lehden toimittamisesta  
 vastasi Olli Jaakkola

Kansi: Manuel Dunkel

# ASiantunteva SAKSOFONILIIKE KESKELLÄ HELSINKIÄ

## SUURI VALIKOIMA ALAN TARVIKKEITA.

Lehdet: Rico, Rico royal, LaVoz,  
Vandoren, Peter Ponzol, F.L.Hemke,  
Grand Concert, Mitchel Lurie, Glotin

Suukpl: Vandoren, Gary Sugal,  
Meyer, Otto Link, Bari, P.Ponzol,  
Dukoff, R.I.A, ym...

Peter Ponzol *Custom Saxophone Neck.*

Altto ja tenori

- Hyvä tietotaito,
- saksofonien trimmaus

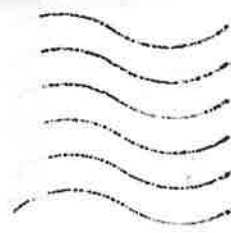
HUOM ! SUURI VALIKOIMA KÄYTETTYJÄ SAKSOFONEJA

# MILLBROOK MUSIIKKI Oy

Pohjoisranta 22 00170 Helsinki puh 09-135 14 88



Posti- ja Valtiohallitus  
Postilaista 4 B. 17  
00000 Helsinki



Puhaltimien



erikoisliike

# Soitinkauppa



Y. Latva Oy



KALEVANKATU 33 00100 HELSINKI

puh/fax (09) 6946 504, 049-439 373

## KALEVANKADULTA

ammattilaisille ja oppilaille

SAKSOFONTIT, HUILUT, KLARINETIT

- sukkapalleet
- lehdet
- ligaturet
- kaulanauhat ja valjaat
- tyynysarjat
- pad saverit
- huoltosarjat
- kuivaushälinat
- korkkirasvat
- koneisto- ja puuöljyt
- lehtilestit ja -leikkurit
- hammassuojat
- fonimikit
- viritysmittarit
- soitin- ja nuottiliteetit
- gigbag-kotelot

KÄYTETTYJÄ TAKUUPUHALTIMIA

★ KOKEILUHUONE ★

AUKIOLOAJAT: ARK 10 - 12/12.30 - 17 LA 9 - 13

- TERVETULOA -