

# SAKSOFANI

SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI



2/98

**codera®**

# Uutuus Alto

mullistavalla

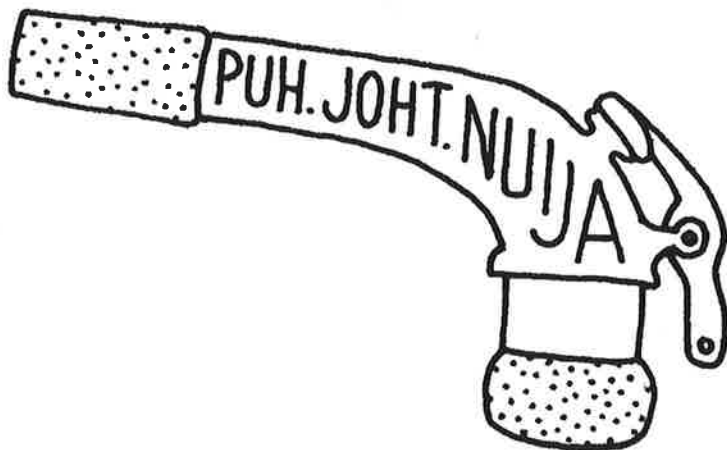
suositushinta 14.500,-

**resoblade®**  
mekanismilla



MAARIANKATU 10 20100 TURKU

PUHELIN 02 - 2761 600



**S**yksyinen tervehdys kaikille seuramme jäsenille. Kesä on sitten kalenterin mukaan ohi ja syksy käsillä, vaikkei sitä säästä huomaakaan. Haluan osoittaa kiitokseni viime keväisestä Malmitalon konsertista kaikille esiintyjille sekä muille henkilöille, joiden avulla järjestelyt saatiin hienosti hoidettua. Tietenkään ei saa unohtaa vankkumatonta saksofonimusiikin kuulijakuntaa, jota olisi voinut kerääntyä paikalle sankemminkin joukoin.

**S**uomalainen saksofonikvartetti kävi konsertoimassa heinäkuussa Krakovassa. Puolalaiset järjestivät toisen kansainvälisen Eurocass-konferenssin ja järjestelyissä oli toivomisen varaa. Seuraa Eurocass-konferenssihan on vuonna 2000 Helsinki-Tallinna -akselilla ja tapahtuman organisointi vaatii meiltä erittäin huolellista suunnittelua ja suuria taloudellisia ponnisteluja. Mutta onneksi puolalaiset jättivät parantamisen varaa kaikilla osaamisen alueilla ja huonommin ei kyllä voi ta-

pahtumaa järjestää kuin Krakovassa nähtiin.

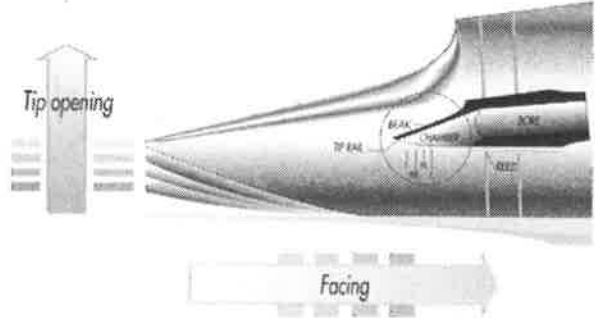
**S**uomen saksofoniseura järjestää 16.-19.9.1998 Oulunkylän Pop-Jazz -konservatoriolla belgialaisen suokappalespesialistin Francois Louis'n seminaarin, jonka aikana seuran jäsenet voivat käydä muokkaamassa suokappaleitaan uuteen uskoon pientä korvausta vastaan. Lisätietoja seminaarista myöhempanä tässä lehtisessä. Toivotaan että suomalaiset saksofonit soivat entistä uljaammin tämän tohtorin käsittelyn jälkeen ja jo etukäteen kiitän järjestelyistä Jouko Karastietä ja Eero Koivistoista.

**Syysterveisin puheenjohtaja  
Juha Keikkonen**

# Francois Louis työpaja

16.09...19.09.1998

Pop & Jazz Konservatoriossa



**H**yvä SSS:n jäsen. Lauantaina 19.09.1998 klo 12.00 - 18.00 sinulla on harvinainen tilaisuus tulla kuulemaan yhtä mailman tunnetuimmista suukappaleasiantuntijoista Ogeliin.

SSS järjestää Pop & Jazz Konservatorion myötävaikutuksella saksofonin suukappaleeseen ja sen akustiikkaan keskittyvän työpajan. Tilaisuuden asiantuntija "suukappaleguru" Francois Louis on tutkinut yli kahdenkymmenen vuoden ajan saksofonin suukappaletta ja sen akustisia ominaisuuksia. Hänellä on hallussaan kaksi suukappaleisiin liittyvää patenttia, joista toinen koskee nk. resonanssikammio-suukappaletta. Francois on tehnyt urauurtavaa tutkimusta mm. eri materiaalien ominaisuuksista suukappalevalmistuksessa, suukappaletta ja saksofonin vuorovaikutuksesta, soittajan edellytyksistä, ...

- Keskiviikkona, Torstaina ja Perjantaina klo 12.00 - 18.00 on maksullinen työpaja, jossa voit kolmellasadalla markalla korjauttaa / tarkistuttaa yhden suukappaletta Francoisilla. Paikkoja työpajaan on valitettavasti rajoitetusti joten kannattaa pitää kiirettä.
- Lauantain yleisöluennolla saamme kuulla neljän tunnin mittaisen esityksen aalloista materiaaleihin.

Työpajaan ilmoittautumiset ja tiedustelut: Jouko Karastie p.040-5032484

# Woodwinds

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE

**BUFFET  
SELMER**

ALTO AND TENOR

**SAXOPHONES**

HYVÄ VALIKOIMA UUSIA BASSON JOUSIA

MEILTÄ LÖYDÄT

PUUPUHALTIMET, JOUSISOITTIMET,  
LYÖMÄSOITTIMET & TARVIKKEET

SOITTIMIEN KORJAUSPALVELU!

TERVETULOA TUTUSTUMAAN!

PALVELEVA SOITINLIIKE

**Woodwinds Ky**

ALBERTINKATU 17, 00120 HELSINKI

Puh. (09) 7001 9471 Fax (09) 7001 9471

Avoinna: ma - pe 10 - 17, la 10 - 14

## ESA PETHMAN

**6**0-vuotis konsertissaan täpötäyden salin juhlimia saksofonisti, huilisti ja säveltäjä.

**K**un aurinkoisena elokuun sunnuntaina ajoin Kirkkonummelta Pertteliin Esaa tapaamaan, näkyi edessä taivaanrannalla pieni tumma pilvi. Kun pari kilometriä ennen Pertteliä kysyin Esalta tarkempaa sijaintia, hän ilmoitti tulevansa tienviereen vastaan. Jo kohta aurinko himmeni, ja tienvieressä kaatosateessa seisoivat Esa. Tuntui kuin luonto olisi merkannut paikan. Tervehdimme vaimon ja tyttären, katsastimme kodikkaan talon ja pihalla mäkättävät lampaat, ja siirryimme sitten muisteluihin. Esan alkukesän 60-vuotispäivä ja Kymenlaaksolainen tausta teki samankaltaisuudellaan haastattelijankin olon kotoiseksi.

**"A**lku aina hankalaa" pohjalta lähtevistä takaumista Esa välittelee sitä, ettei kotona Kouvolassa ollut edes levysoitinta, enon luona piti käydä kuuntelemaisissa. Niinpä 12-vuotiaan mieleenpainuvimmat musiikkielämykset tulivatkin elokuvateatterin siihen aikaan muodikkaista yönäytöksistä, joissa oli usein amerikkalaisia laulajia bigbändin säestyksellä. Elokuvista muistuu vahvasti mieleen myös pari Mario Lanzaan laulamaa osaa. Sytyttävä jazz-elämys tuli sitten ymmärtäväisen levykaupiaan myymälässä, jossa sai kuunnella 78-kiekkokäyttöä vaikeasti ostantukaan. Parker ja Miles olivat ne muusikot, jotka panivat nuoren soittajan pään pyörälle.

**R**umpaliveli Anssilla oli jo rummut, ja Esa osti ensimmäisen tenorinsa 250:-

markalla. Vanha Adolf Sax-foni oli melkein päsoittokelvottomassa kunnossa, mutta jollakin kitinällä Esa kertoi kuitenkin kavereita jo kiusanneensa. Esaa harmittaa nyt, ettei silloin ollut varaa korjauttaa ja pitää sitä, se vaihtui Dolnettiin, jonka soittokuntoa Esa kuvaa myös p-alkuisella sanalla.

**V**apaaehtoisena armeijaan mennessä oli sitten jo Selmer ja huilu. Ensimmäinen huilu oli merkittävä Orsi, jota Esa kertoi huilujen Ifaksi nimitetyksi. Intissä hän fonilla liidasi komppanian virsiharjoituksia, ja nuotinluku alkoi kantahenkilökunnan torviseitsikossa, jossa hän soitti baritonitorven stemmoja.

**A**rmeijan jälkeen Kouvolassa Esa soitti Juhani Korjuksen bändissä, mutta sitten -59 tuli muutto Helsinkiin Erkki Melakosken yhtyeeseen. Anssi oli jo hieman aiemmin tullut Jorma Weneskosken rumpaliksi. Samana vuonna Esa pääsi Reino Veijalaisen huiluoppilaaksi Sibelius-Akatemiaan. Melakosken bändissä Göran Ödner pisti koko joukon laulamaan Swedanin sovituksia, ja huilunopettaja lähetti jo noin puolen vuoden huiluopintojen jälkeen oppilaansa tilalleen Toivo Kärjen tango-levytykseen. Esa kertoi jännittäneensä kovasti, Kärki tunnettiin tiukkana miehenä, mutta kaikki meni hyvin, ja studioura alkoi. Melakoskella oli laulusolistina Laila Kinnunen, ja heillä oli Tes-visiossa "Kuu-kauden suosittu" ohjelma joka pyöri vuosia. Esa soitti myös radion tanssiorkesterissa, sektiokavereina mm. Junnu Aaltonen, Unto Haapa-aho, Pentti Lasanen ja Hannu Saxelin. Tanssiorkesteria laajennettiin tar-

vittaassa jousilla suureksi viihdeorkesteriksi ja näillä kokoonpanoilla oli siihen aikaan paljon töitä.

Esa muistaa tämän hienona oppina ja kokemuksenä myös siksi, että oli alkanut säveltää, ja sai näin töitään toteutetuksi sinfoniaorkesterin kokoisella kokoonpanolla. Hän valitteleekin nyt sitä, ettei nuorilla ole enää helpposti tällaisia mahdollisuuksia. Jazzpuolella Esa näkee Jazz ja Pop Konservatorion ja Sibeliusakatemian jazz osaston työn erittäin tärkeäksi.

**E**sa puhuu lämpimästi yhteistyöstä Heikki Sarmannon kanssa, joka auttoi Esaa myös hänen ensimmäisten sävellystensä sointupuolella. "Finnish schnapps" ja "Al Secco" oli levytetty 1962 ja samana vuonna Esa, Anssi, Matti Bergström ja Heikki Sarmanto sekä Carola vetivät kolmen kuukauden kiertueen Tsekkoslovakiassa. Seuraavana vuonna oli Puolan kiertueen vuoro, bassossa silloin Tapsa Tamminen. Koko 60-

luku oli vilkasta aikaa. Lisää sävellyksiä, "Paimenlaulu"..... ym. ja festivaalikeikkoja, Praha, Varsova....kumppaneina Backlund, Hauta-aho, Hietanen ja Rosnell.



**Esa Pethman**



Sittemmin Esa on toiminut mm. huilun-opettajana. Huilusta puhuminen tuo selvästi esiin hänen syvän paneutumisensa asiaan. Opettajaansa hän arvostaa suuresti. "Foni on vähän semmonen, sen kanssa pärjää yksinkin, mutta huilussa tarvitaan opettaja. Sinfoniaorkesterin ykkös- tai soolohuilistin taito on sitä luokkaa, että siihen tarvitaan koko ihmiselämä". Radion viihdeorkesterin lisäksi Esa soitti myös pari vuotta oopperan orkesterissa. Erilaisista projekteista hän mainitsee levytystyön Pirkko-Liisa Tikan kanssa.

Juha Raisiksen tilalle Turun Kaupunginteatterin kapellimestariksi siirtyminen aloitti antoisan kauden, jonka aikana on syntynyt myös laajempia sävellyksiä, Kirkko-ooppera Ulstadius, vuonna -97 Turkumessu, ja orkestrointia vailla oleva kamariooppera Tuomas Rakvaldin poika. Työteliäitä sävellyksiä, Esa kertoo Ulstadi-

uksen työmääräksi yli 600 partituurisivua. Tänä syksynä Esa taas hälytettiin Turun kaupunginteatteriin johtamaan Cole Porter'in Anything Goes, "Yli Atlantin" musiikkalin musiikkia.

Rentoutuneen oloinen, sienimetsässäkin viihtyvä uuden vuosikymmenen elämässään aloittanut Esa aikoo tutkia vielä saksofonin ja sen soundin saloja. Hänellä on amerikkalainen Selmer ja 10-aukkoinen metallisuokappale jossa soi 2-lehdet. Hän korostaa, että jokaisen tulisi sitä "hyvää soundia" etsiessään kuunnella myös oman fyysisen rakenteen antamia mahdollisuuksia, ja jalostaa niitä. Pakotettu soitto kuulostaa pakotetulta soitolta.

Hyvää jatkoa sinulle Esa!

**Teuvo Siikasaari**

## Soitinkorjaamo **V.Åman**

PUHALLINSOITTIMIEN  
KORJAUS JA HUOLTO



Mannerheimintie 79, 00270 Helsinki  
Puh. (09) 2415081

**Avoinna 8-12; 13-16.30**



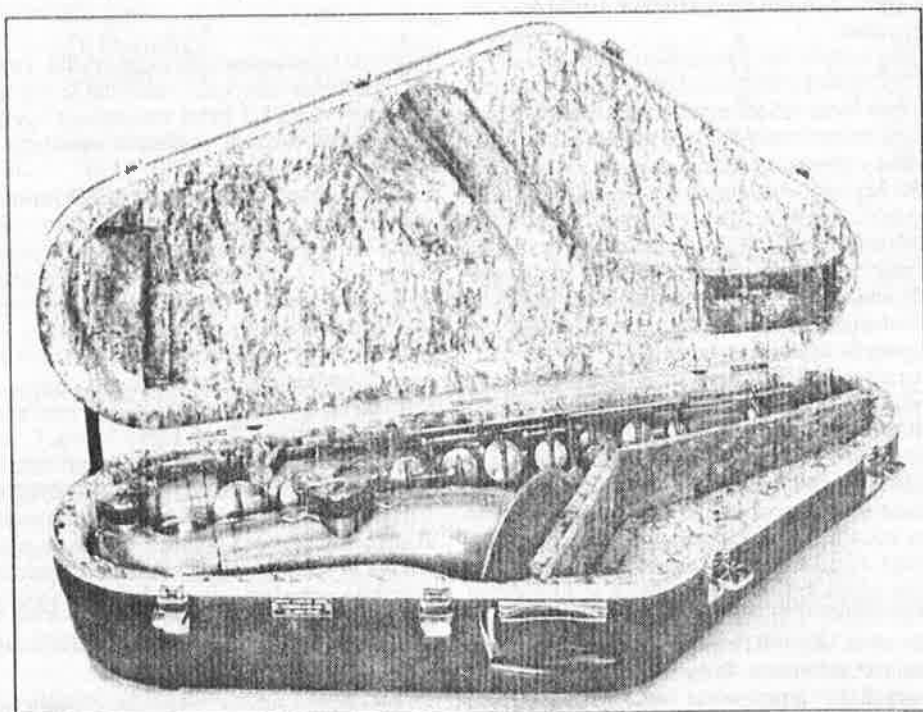


# ALESSOFONI

## SUUKAPPALEET

FIBRACELL *kielet*

### HISCOX FONIKOTELOT



## Tmi PIHALINTU

TILKANKATU 19, 33730 TRE  
 puh/fax (03) 3646 149 joka päivä 8.00 - 21.00

SaksoFani 2/98

# RUOKOFONI SOI-BAMBUUUUUUUUUUU

Olessani Tampereen Tullikamarilla Saxperimentin konsertissa, kuulin ensikerran bambusta tehtyä saksofonia. Soittimen ääni oli mielenkiintoinen. Konsertin jälkeen kävin tutustumassa ranskalaisen jazzmuusikon käyttämään saksofonin muotoiseen puupuhaltimeen. Soitin oli todella kevyt ja siinä oli vain sormiaukko-reikiä eikä lainkaan mekanismeja. Reikien vähydestä huolimatta, muusikko soitti bambufoniaan taitavasti erinomaisella puhallustekniikallaan. Mielenkiintoni soittimeen syttyi heti ja päätin ottaa asiasta tarkemmin selvää, josta seuraavassa. Kyseistä soitintyyppiä rakentaa Dieter Clermont, joka asuu puolet vuodesta Saksassa ja puolet Thaimaassa. Soitin rakennetaan täysin käsityönä kahdesta eri bambulajista, pehmeämmästä Maisangista ja kovemmasta Mailuarkista. Herra Clermont kehitti ensin 15 vuotta sitten kuusiosaisen sekmenttirunkoisen bambuklarinetin. Kehittämäänsä työtapaa jalostaen, hän loi 16-osaisen sekmenttirunkoisen bambusaksofonin perinteisen fonin piippumuotoon. Soittimen ääni on lähes samanlainen kuin normaalissa saksofonissa, mutta onhan toki selvää, että metallirunkoinen foni soi toisella tavalla paremmin. Erilaisilla materiaaleilla on suoraan vaikutusta aineen tiheyden kautta äänen laatuun esim. kirkonkellot tehdään pronsiseoksista paremmin kuin paperimassasta. Bambufonin omintakeinen ääni on houkuttelevan hieno ja erinomainen muusikot pystyvät jalostamaan sitä tarvittaessa paljonkin.

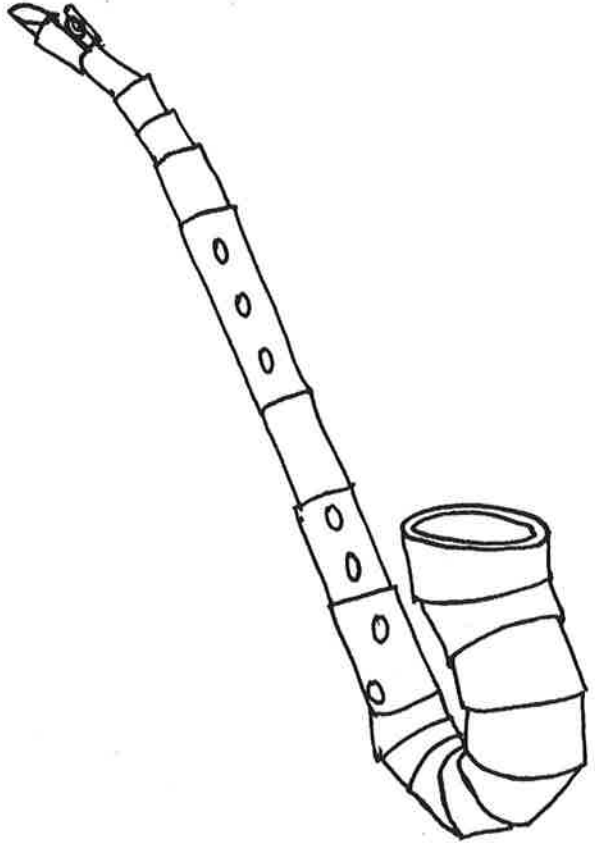
Herra Clermont valitsee tarvittavat bambun palaset tarkasti. Hän kuivattaa ne sekä ”paahtaa” valittuja kappaleita puuhiilitulen yllä. Bambun palaset hän leikkaa sopiviksi sekmenteiksi, jotka liimaa yhteen epoxihartsiliimalla. Ääniaukkojen paikat poltetaan soittimen runkoon pitkän kokemuksen pohjalta tarkasti oikeisiin kohtiin sitä varten tehdyillä työkaluilla. Syntyneen soittimen sisäporaus pinnoitetaan hengitys yms. kosteutta vastaan lakkaamalla, kun materiaalit ovat varmasti täysin kuivat, jolloin sisäporauksen lakkaus pysyy kiinni. Bambufonin oliivipuinen suukappale liimataan runkoon kiinni ja lehti sidotaan yksiruuvisella nahkaligatuuralla paikoilleen ja sen suojaksi asetetaan taukojen ajaksi bambuinen suojakapseli kolhuja vastaan.

Bambufoni on eräänlainen kombinaatio huilusta ja saksofonista, jossa puhallustekniikka on fonista ja sormitukset huilusta. Soittimessa tyypillinen kartioporaus ja siitä puuttuu läppämekanismit kokonaan. Äänireiät suljetaan sormenpäillä, josta on seurauksena soittimen erinomainen tiiveys sekä keveys soitettaessa ja suljettaessa ääniaukkoja. Useita metallirunkoisia foneja, joissa on läppämekanismit, vaivaavat raskassoittoisuus sekä vuotamiset, jotka joutuvat esimerkiksi alunperin väljistä akseleista sekä kieroista äänisukkojen reunoista. Esimerkiksi nämä viat puuttuvat bambufonista kokonaan ja siten helpottavat soittoa sekä teknistä käsittelyä.

**K**artioporauksesta johtuen soitin on yli-  
puhallettavissa oktaaviin. Bambufonia  
on saatavilla F, G, GIS, AS, A ja B  
vireisinä. Matalavireisin on F  
”tenori”, jonka matalin ääni on F.  
Puolisävelet saadaan aikaiseksi  
puolirei-illä tai haarukkaotteilla.  
Soittimen ääniala on 1 1/2 - 2 ok-  
taavia, mutta erinomaisella puhäl-  
lustekniikalla voidaan saada aikaan  
vielä korkeampiakin säveliä.

**B**ambulla on materiaalina erin-  
omaiset resonanssiominaisuu-  
det, josta on seurauksena vakuutta-  
va luonnonmateriaalille ominainen  
äänensoinnin laatu. Aikaisemmin-  
han jo todettiin, että materiaalilla on  
AINA merkitystä syntyvälle äänel-  
le. Luonnon tekemiä sekä luomia  
materiaaleja on yritetty matkia mo-  
nella tapaa kuitenkin täysin siinä  
onnistumatta, koska luonnon mate-  
riaalin koostumus vaihtelee koko  
ajan ja siksi esim. fonin lehtien se-  
asta löytyy tosi hyviä ja aivan huonoja.  
Jos joku uskaltaa väittää, ettei  
materiaali vaikuta äänen laatuun,  
väriin, sävyyn ja syvyyteen voi sen  
todistaa tieteellisesti. Esimerkiksi  
kelpaisi pronssinen kirkonkello se-  
kä paperinen kirkonkello. Kummankohan  
ääni kantaa kauemmaksi, mikä on kirkon  
kellon tehtäväkin houkutellessa ihmisiä kirk-  
koon kaukaakin.

**S**oittimen keveyden takia kaulanauhaa ei  
tarvita sen kannattamiseen, mutta jois-  
sakin tapauksissa se on hyväksi soittimen  
tukemiseen. Soitin painaa vain 500g ja is-  
tuu soittajan käsiin hyvin. Kaikki äänet  
sytyvät helposti, mutta puolisävelet sekä  
ylipuhallusäänet tarvitsevat lisäharjoittelua.



Bambufonit maksavat Saksassa ”F-tenori”  
230,- DM ja ”G-altto” 200,- DM.

PS. Bambufoni on soittimenra-  
kentäjä-korjaajan painajainen, koska siinä  
ei ole juurikaan korjaamista paitsi tietysti  
halkeamiset.

Bambumaisiin terveisiin  
FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST  
Jukka Nikula  
03-2617585



FINLANDIA WOODWIND SPECIALIST  
Jukka Nikula  
PL 245  
FIN 33201 TAMPERE  
03-2617585  
(puh.vast.24/h)



E  
s  
r  
M  
l  
k  
ty  
m  
se  
or  
so  
m  
pa  
ra:  
nei  
pro  
ma  
on  
mu  
ess:

# FAZUN FONIFALIKOIMAT



**YAMAHA** *Peace* **Rico**  
 HENRI SELMER PARIS *Vandoren* **Plasticover**  
*Pinner* *Wolfe Tayne* **Rico**  
*Otto Link*  Frederick L. Hemke  
**MEYER** JUPITER  **KÖNIG & MEYER**  
 **rico royal** *La Quality*  
**SEIKO** *glotin*  
  

Akustiset soittimet, Aleksi 11, Helsinki, puh. (09) 4350 1213  
 tai (09) 611 104, avoinna ma, pe 10-19, ti-to 10-18, la 10-16

## FAZER MUSIIKKI

# Saksofonin korjaus haasteellinen ammatti

Tane Kannisto ja Mikko Rousku korjaavat ammatikseen saksofoneja. Tane ja Mikko muodostavat pätevän korjaustiimin Turun Soitin Laineella. Vakioasiakkaita heillä on ympäri maata ja satunnaista pika-apua ovat tottuneet antamaan Suomessa vieraileville fonisteille.



**Tane Kannisto**

Tanen ja Mikon nöyrä tavoite on lyhentää etäisyyttä soittajan ja kuultavan musiikin välillä. Heidän vakioasiakkaansa Jukka Perkon sanoin: "soitin häviää olemasta". Hyvin huollettu saksofoni tekee soittamisen helpoksi.

Mielenkiintoisinta ja haastavinta saksofonien korjaajien työssä on se, että jokainen soitin on soittajansa kautta yksilö. Samalla korjaaja voi vaikuttaa olennaisesti soittimen ominaisuuksiin. Siksi on tärkeää, että

soittaja ja korjaaja keskustelevat. Mitä parempi vuorovaikutus asiakkaaseen, sitä parempi on työn tulos, toteavat Tane ja Mikko.

Tanen ja Mikon korjaustiimi korjaa ja huoltaa kymmeniä foneja vuodessa. kaikki Soitin Laineella myytävät uudet saksofonit

ovat heidän trimmaamia. Noin puolet ajasta kuluu muiden puhaltimien kuin fonien korjaamisessa. Käytetyimmät fonit ja vaativimmat fonistit tuovat instrumenttinsa huoltoon jopa viisi kertaa vuodessa. Yleisimmin foni tuodaan korjaamoon ehkä kolmen vuoden välein. Tavallisesti foni pysyy, hyvässä kunnossa, kun sen käyttää huollossa vuosittain. Takuuajkana kannattaa tietenkin hoidattaa pois mahdolliset säätöongelmat.

Fonikorjaamon menusta löytyy täysremontti, säätö ja peltityö.

Soitin Laineen täysremonttiin kuuluu: rungon pesu sisältä ja ulkoa, läppäkoneiston pesu ultraäänellä, akselien puhdistus, tyyntyjen uusiminen, klavin poisto koneistosta ja säätä. Aikaa täysremontin tekemiseen varataan kaksi päivää per foni.

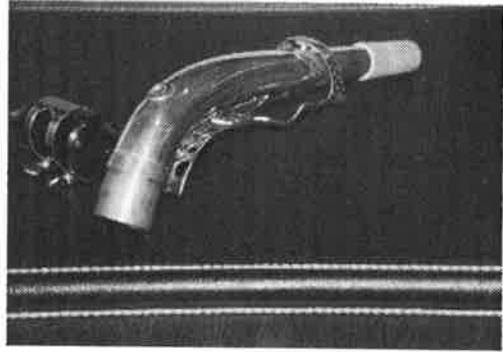
Pelkässä säädössä käydään läpi koneisto ja vaihdetaan tarvittaessa tyyntyjä. Peltityössä perinteinen peltiseppä olisi liian krouvi. Mikko onkin koulutukseltaan hopeaseppä.

Mikko Rousku, 29, on korjannut saksofoneja ammatikseen pian kolme vuotta. Soittamisesta hänellä on klassinen oboetausta ja viisi vuotta sitten alkanut sopranofonin soitto. Mikko on ahkera jazzin kuuntelija ja omien sanojensa mukaan hu-rahtanut foneihin.



**Mikko Rousku**

Tane Kannisto, 34, on korjannut saksofoneja ammatikseen kuusi vuotta. Tane on soittanut 20 vuotta tenoria, joista 15 vuotta keikkailevana muusikkona. Vuonna-92 Tane harjoitteli Eric Leclercilla Buffetin kaupunkiverstaalla fonien korjaamista ja myöhemmin puoli vuotta Tanskassa. Tane soittelee edelleen mm. kaupunginteatterissa. Oma soitkokemus on ehdoton apu asiakkaiden ymmärtämisessä ja palvelemisessa.



### **Hopeasepän tekemä hopeinen design-kaula tenorifoniin**

Mikon ja Tanen mielestä saksofonin kiisataton viehätys selittyy kolmella seikalla: Sen ääni on äärettömän muokkautuva, ulkonäkö säväyttää ja sen läppäkoneiston mekaniikka kiehtoo.

Läppäkoneiston mekaniikka on korjaajien mielestä myös fonien kompastuskivi, jossa olisi mahdollisuus kehitykseen vasta sata vuotta vanhan instrumentin historiassa.

Kummankin korjaajan suhde soittamiseen ja fonien korjaamiseen on kehitykselle avoin sillä heidän mielestään tässä ammatissa ei koskaan voi olla täysin oppinut.

Suomessa on alle kymmenen ammattilaista saksofonin korjaajaa joten töitä riittänee kaikille. Vuosi sitten saksofoniseuran järjestämällä korjaajien klinikalla ansioitunut saksofonitohtori Emilio Lyons demonstroi huippunopean "täysremontin" puoleentoistatuntiin. Hänen kokemuksensa ja kädentyönsä on korkeatasoista mutta "täysremontin" sisällössä on huomattavia kulttuurieroja, joita ei Mikon ja Tanen mielestä voida unohtaa saksofonin kunnossapitämisessä vuosikausia.

Saksofonien korjaajien kokemusta rikastuttavat vierailut tehtaille. Tane ja Mikko olisivat myös kiinnostuneita lukemaan muiden vierailuista Saksofanilehdessä. He olisivat myös valmiit olemaan mukana Saksofanilehden korjaajienpaistalla, mikäli sellaisen tarvetta löytyy.

Molemmat vakuuttavat lukevansa Saksofanilehden ennen muuta postia. Kiitokset Tanelle ja Mikolle, jotka jaksoivat vastata kysymyksiini eräänä elokuisena päivänä.

Jyrki Vilo, Turku

## Suomen saksofoniseuran jäsenluettelo 9.9.1998

Aaltonen Juhani	01620 Vantaa	Korpela Tapio	15700 Lahti
Airisto Jarmo	02320 Espoo	Kotovirta Tuomas	02160 Espoo
Allinniemi Aslak	00700 Helsinki	Kriikkula Anssi	63800 Soini
Andersson Fred	00120 Helsinki	Kristo Erkki	48400 Kotka
Anttila Jarkko Juhani	33410 Tampere	Kuitunen Vesa	48770 Karhula
Aunesluoma Simo	00930 Helsinki	Kulo Päivi	02200 Espoo
Berg Rauno	21530 Paimio	Kulokari Raila	00630 Helsinki
Berg Manuel	00200 Helsinki	Kultamaa Timo	80160 Joensuu
Eloranta Liisa	00550 Helsinki	Kylmäniemi Teuvo	01860 Pertula
Eskelinen Karipekka	00120 Helsinki	Laaksonen Rauli	02210 ESPOO
Fagerholm Kaj	10300 Karjaa	Laavola Inkeri	00100 Helsinki
Forelius Ghita	00340 Helsinki	Lahti Pentti	04230 Kerava
Forsell Ake	02700 Kauniainen	Lahtonen Riitta	05800 Hyvinkää
Freundlich Roger	02210 Espoo	Larsen Göran	00550 Helsinki
Hauskala Yrjö	37600 Valkeakoski	Lasanen Pentti	00980 Helsinki
Heikkilä Julius	00760 Helsinki	Lehtonen Olof	33720 Tampere
Heinilä Kari	02270 Espoo	Lehtonen Hannu	15240 Lahti
Helistö Paavo	02810 Espoo	Leppälä Alvian	02170 Espoo
Hokkanen Esa	Jyväskylä	Linderborg Arne	02760 Espoo
Hoppu Ville	05800 Hyvinkää	Lounatvuori Heli	60100 Seinäjoki
Hovi Susanna	00350 Helsinki	Loven Arto	00260 Helsinki
Ikonen Johanna	55100 Imatra	Lunnikivi Lauri	13210 Hämeenlinna
Itkonen Maiju	02140 Espoo	Makkonen Kari	01610 Vantaa
Jaakkola Olli	02600 Espoo	Marstela Markku	00530 Helsinki
Jokelainen Ari	00550 Helsinki	Mauranen Anja	40720 Jyväskylä
Jokinen Voitto	48770 Kotka	Miettinen Ahti	67100 Kokkola
Joutsenvirta Aarre	00530 Helsinki	Murto Juha	02210 Espoo
Jumppanen Markku	00500 Helsinki	Murto Janne	00380 Helsinki
Järvelä Jouni	00250 Helsinki	Mäkinen Mikko	02230 Espoo
Järvinen Timo	02570 Siuntio kk.	Mäkineniemi Tuula	00350 Helsinki
Järvinen Klaus	00560 Helsinki	Niiranen Pauli	53100 Lappeenranta
Kallio Matti	02210 Espoo	Niiva Esa	00930 Helsinki
Kannisto Tane	20100 Turku	Nikkilä Paavo	02760 Espoo
Karamäki Jarmo	02940 Espoo	Nuorivuori Antti	48200 Kotka
Karastie Jouko	00750 Helsinki	Nurila Jaakko	9100 Oulu
Kasari Heikki	00160 Helsinki	Nurmela Erkki	00740 Helsinki
Keikkonen Juha	00180 Helsinki	Nyberg Maaret	00100 Helsinki
Kekäläinen Jussi	02180 Espoo	Nygård Sven	00940 Helsinki
Kinnunen Ilkka	53100 Lappeenranta	Nyquist Jouko	12400 Tervakoski
Kivinen Anna	20100 Turku	Ojajarvi Paula	00150 Helsinki
Knuutila Timo	00320 Helsinki	Oksanen Timo	04400 Järvenpää
Koivistoinen Eero	00100 Helsinki	Olin Christian	02210 ESPOO
Koponen Hannu		Oikkonen Seppo	00120 Helsinki



Ollila Maria	00350 Helsinki	Sarpila Antti	00100 Helsinki
Outakoski Joonas	67100 Kokkola	Savijoki Pekka	00180 Helsinki
Paakkunainen Seppo	04420 Järvenpää	Saxelainen Anna	00840 Helsinki
Paijakka Kauko	33410 Tampere	Saxelin Hannu	01370 Vantaa
Pekkanen Sulevi	00250 Helsinki	Siikasaari Teuvo	02460 Kantvik
Pekkonen Reima	74100 Iisalmi	Silvonen Simo Pekka	10900 Hanko
Pellinen Jorma	60100 Seinäjoki	Simonen Hannu	00150 Helsinki
Pelttoniemi Jenni	05460 Hyvinkää	Solomko Andrei	02600 Espoo
Pennanen Olli	04440 Järvenpää	Sorsakivi Milla	02170 Espoo
Pensola Risto	00120 Helsinki	Stenberg Antero	02200 Espoo
Perkiömäki Jari	00610 Helsinki	Suvanne Wiljami	55100 Imatra
Perko Jukka	00170 Helsinki	Säntti Suvu	33240 Tampere
Petäjä Annika	01510 Vantaa	Säntti Virpi	33250 Tampere
Pietikäinen Olli-Heikki	04320 Tuusula	Tammiaho Pentti	38200 Vammala
Piironen Risto	00980 Helsinki	Tiainen Minna	00710 Helsinki
Pinomaa Simo	01150 Söderkulla	Toikka Rauno	37550 Moisio
Pirttialo Kimmo	33230 Tampere	Toivanen Mikko	70110 Kuopio
Pohjanpalo Hannu	00560 Helsinki	Tuomainen Olli Juhani	90800 Oulu
Pulkinen Satu	00610 Helsinki	Tuominen Päivi	36110 Ruutana
Pykälämäki Eino	60320 Seinäjoki	Tuomisalo Olli-Pekka	00400 Helsinki
Pyökkänen Pekka	00750 Helsinki	Tuomola Veli-Pekka	04300 Tuusula
Päivinen Pertti	01390 Vantaa	Uusimäki Tuomo	54920 Taipalsaari
Rantanen Timo	00160 Helsinki	Vaivila Yrjö	13210 Hämeenlinna
Reponen Juhani	48600 Karhula	Valve Merja	00850 Helsinki
Rikala Erkki	39101 Hämeenkyrö	Wanamo Tom	33300 Tampere
Rinne Tapani	00150 Helsinki	Vapalahti Leo	00180 Helsinki
Rissanen Ismo	48400 Kotka	Vilen Matti	33800 Tampere
Romppanen Juhani	04230 Kerava	Vilmi Laura	88900 Kuhmo
Rousku Mikko	20100 Turku	Vilo Jyrki	20320 Turku
Ruskeepää Kai	00860 Helsinki	Wuori Timo	01300 Vantaa
Saikkonen Reijo	08700 Virkkala	Väisänen Mirva	92130 Raahe
Saksa Jussi	00630 Helsinki	Väisänen Oivi Elisa	00100 Helsinki
Salminen Kari	10300 Karjaa	Väilä Erkki	20100 Turku
Salo Lasse	45700 Kuusankoski		
Salonen Hanna	00550 Helsinki		
Sarapaltio Matti	00601 Helsinki		

## Yhteisö jäsenet:

Yritys	Katuosoite	Postitoimipaikka	Puhelin
Fazer Musiikki	Aleksanterinkatu 11	00100 Helsinki	09-611104
Finlandia Woodwind Specialist	PL 245	33201 Tampere	03-2617585
MILLBROOK MUSIIKKI	Pohjoisranta 22	00170 Helsinki	09-1351488
Soitin Laine	Maariankatu 10	20100 Turku	02-2761600
Soitinkauppa Y. Latva	Kalevankatu 33	00100 Helsinki	09-6946504
Soitinkorjaamo V. Åman	Mannerheimintie 79	00270 Helsinki	09-2415081
TMI PIHALINTU	Tilkankatu 19	33730 Tampere	03-3646149
Woodwinds KY	Albertinkatu 17	00120 Helsinki	09-70019471

## SEURAAVA LEHTI

Seuraava lehti ilmestyy joulukuussa. Lehteen toimitettavat ilmoitukset ja muut artikkelit olisi hyvä saada marraskuun loppuun mennessä.

Hyvää Syksyä OJ

### Myytävänä:

YAMAHA altto 875 Custom tied. P.013-826603 Timo Kultamaa

### SSS:n johtokunnan jäsenten ja toimihenkilöiden yhteystiedot:

Sukunimi	Etunimi	Katuosoite	Postitoimipaik	Puhelinkoti	Puhelintyö
Jaakkola	Olli	Veräjätalonkatu	02600 Espoo	09-5121732	09-8065439
Keikkonen	Juha	Länsisatamankatu	00180 Helsinki	09-6856125	0400-416965
Murto	Janne	Höylämötie 5	00380 Helsinki	0400-608960	
Paakkunainen	Seppo	Katrillipolku 4 A	04420 Järvenpää	09-280748	
Päivinen	Pertti	Kitarakuja 2	01390 Vantaa	09-8713213	
Rantanen	Timo	Puolipäivänkatu 4	00160 Helsinki	09-635595	
Savijoki	Pekka	Eerikinkatu 35 A	00180 Helsinki	09-6856206	0400-609080
Siikasaari	Teuvo	Niittypolku 10	02460 Kantvik	09-2985456	049-419548

## SAKSOFANI

### SUOMEN SAKSOFONISEURAN JÄSENLEHTI

Suomen Saksofoniseura / Olli Jaakkola  
 Veräjätalonkatu 8, 02600 ESPOO  
 Puh. t.(09)8065439 k.(09)5121732  
 Sähköposti: olj@iki.fi

Tämän lehden toimittamisesta  
 vastasi Olli Jaakkola

Kansi: Esa Pethman SaxPat 3226  
 tapahtumassa maaliskuussa 1996

# ASiantunteva SAKSOFONILIIKE KESKELLÄ HELSINKIÄ

## SUURI VALIKOIMA ALAN TARVIKKEITA.

Lehdet: Rico, Rico royal, LaVoz,  
Vandoren, Peter Ponzol, F.L.Hemke,  
Grand Concert, Mitchel Lurie, Glotin

Suukpl: Vandoren, Gary Sugal,  
Meyer, Otto Link, Bari, P.Ponzol,  
Dukoff, R.I.A, ym...

Peter Ponzol *Custom Saxophone Neck.*

Altto ja tenori

- Hyvä tietotaito,
- saksofonien trimmaus

HUOM ! SUURI VALIKOIMA KÄYTETTYJÄ SAKSOFONEJA

# MILLBROOK MUSIIKKI Oy

Pohjoisranta 22 00170 Helsinki puh 09-135 14 88





Puhaltimien



erikoisliike

# Soitinkauppa



Y. Latva Oy

KALEVANKATU 33 00100 HELSINKI

puh/fax (09) 6946 504, 049-439 373

## KALEVANKADULTA

ammattilaisille ja oppilaille

### SAKSOFONIT, HUILUT, KLARINETIT

- suukappaleet
- lehdet
- ligaturet
- kaulanauhat ja valjaat
- tyynysarjat
- pad saverit
- huoltosarjat
- kuivausliinat
- korkkirasvat
- koneisto- ja puuöfjyt
- lehtilestit ja -leikkurit
- hammassuojat
- fonimikit
- viritysmittarit
- soitin- ja nuottitelineet
- gigbag-kotelot

KÄYTETTYJÄ TAKUUPUHALTIMIA

★ KOKEILUHUONE ★

AUKIOLOAJAT: ARK 10 - 12/12.30 - 17 LA 9 - 13

- TERVETULOA -